

Format scenariusza filmowego

Scenariusz filmowy jest narzędziem pracy wielu osób z ekipy filmowej, na jego podstawie wylicza się budżet filmu, opracowuje kalendarzówkę, buduje scenografię... Dlatego jego prawidłowy zapis jest kluczowy dla powodzenia całej produkcji. Należy zatem przestrzegać stałych zasad formatowania scenariusza tak, żeby wszyscy zaangażowani w realizację filmu mogli wydajnie pracować. Jedna strona właściwie sformatowanego scenariusza odpowiada jednej minucie filmu.

Zasady dotyczące treści:

- scenariusz należy pisać w czasie teraźniejszym,
- scenariusz opisuje tylko to co widać i słyszeć na ekranie,
- scenariusz dzieli się na sceny,
- scena to część akcji filmu dziejąca się w jednym określonym miejscu, zmiana miejsca, to zmiana sceny.

Zasady dotyczące formatu:

- do pisania scenariusza używać należy czcionki Courier lub Courier New wielkości 12,
- nigdy nie zmieniamy wielkości czcionki, zawsze pozostaje to 12 (także na stronie tytułowej),
- używamy odstępów między linijkami 1,5,
- na stronie tytułowej należy umieścić tytuł scenariusza (na środku strony), nazwisko autora i dane kontaktowe do autora (na dole strony),
- strony scenariusza numerujemy rozpoczynając numerację od strony drugiej (nie wpisujemy numeru strony na stronie tytułowej), u góry po prawej,
- każda scena zaczyna się od nagłówka pisanego wielkimi literami, od lewej.
- nagłówek określa czy akcja dzieje się we wnętrzu czy w plenerze, gdzie dokładnie i o jakiej porze,
- opis akcji, czyli didaskalia piszemy od lewej krawędzi przez całą szerokość linijki, nie justujemy,
- imię postaci, która pojawia się po raz pierwszy w didaskaliach zapisujemy wielkimi literami, w nawiasach podajemy jej wiek, każde następne użycie imienia tej postaci nie wymaga już używania wielkich liter,
- dialog: imię postaci wielkimi literami wpisujemy na środku linijki, dialog zajmuje środkową kolumnę strony, od lewej ok. 4 cm, od prawej też ok. 4 cm, dialogu nie justujemy,
- wskazówki interpretacyjne do dialogu wpisujemy w nawiasach pod imieniem postaci, czyli na środku strony,

Powyżej zostały opisane tylko najważniejsze i najbardziej podstawowe z bardzo wielu zasad, jakich należy przestrzegać pisząc scenariusz. Reguł (i wyjątków od nich) jest znacznie więcej, opisane są w wielu książkach:

- Syd Field, Rolf Rilla "Pisanie scenariusza filmowego"
- Maciej Karpiński "Niedoskonałe odbicie"
- Martin Schabenbeck „Format scenariusza filmowego”
- Raymond G. Frensham "Jak napisać scenariusz"

- Robin U. Russin, William Missouri Downs "Jak napisać scenariusz filmowy"
- Oliver Schütte "Praca nad scenariuszem"
- William Goldman "Przygody scenarzysty"

Najlepiej jest zdefiniować sobie na stałe odpowiedni format w wybranym programie komputerowym, którego się używa. Np. używając Microsoft Word można zdefiniować STYLE bądź MAKRA.

Istnieją także programy definiujące odpowiednią czcionkę i format automatycznie, np.:

Final Draft – program odpłatny

Celtx – program darmowy