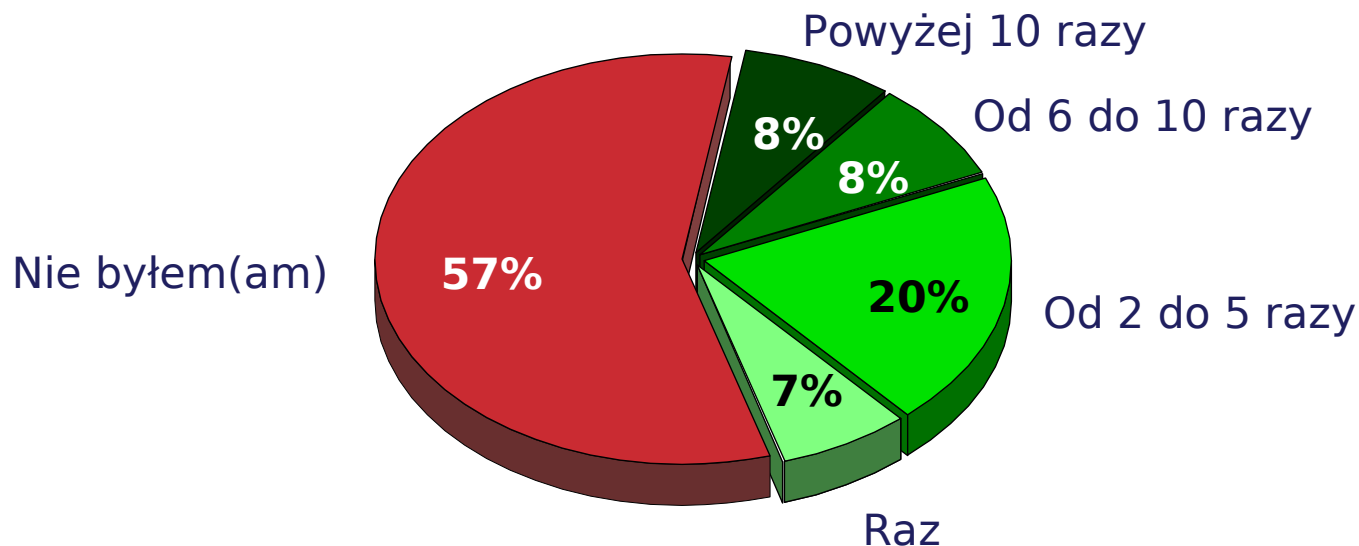




Opinie o polskim filmie

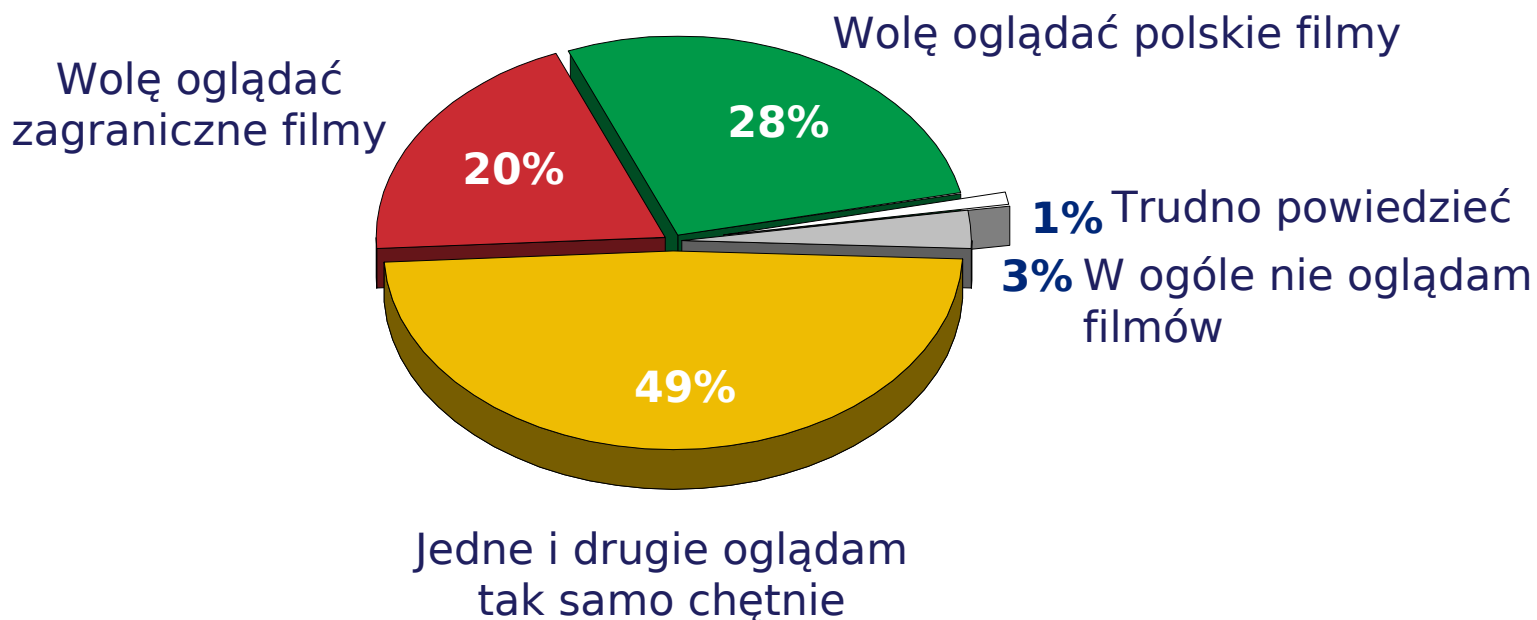
**Wyniki badania dla SFP przeprowadzonego przez CBOS
na reprezentatywnej próbie mieszkańców Polski od 15 roku życia
w dniach 26 sierpnia - 2 września 2009**

Ile razy w ostatnich dwóch latach był(a) Pan(i) w kinie?



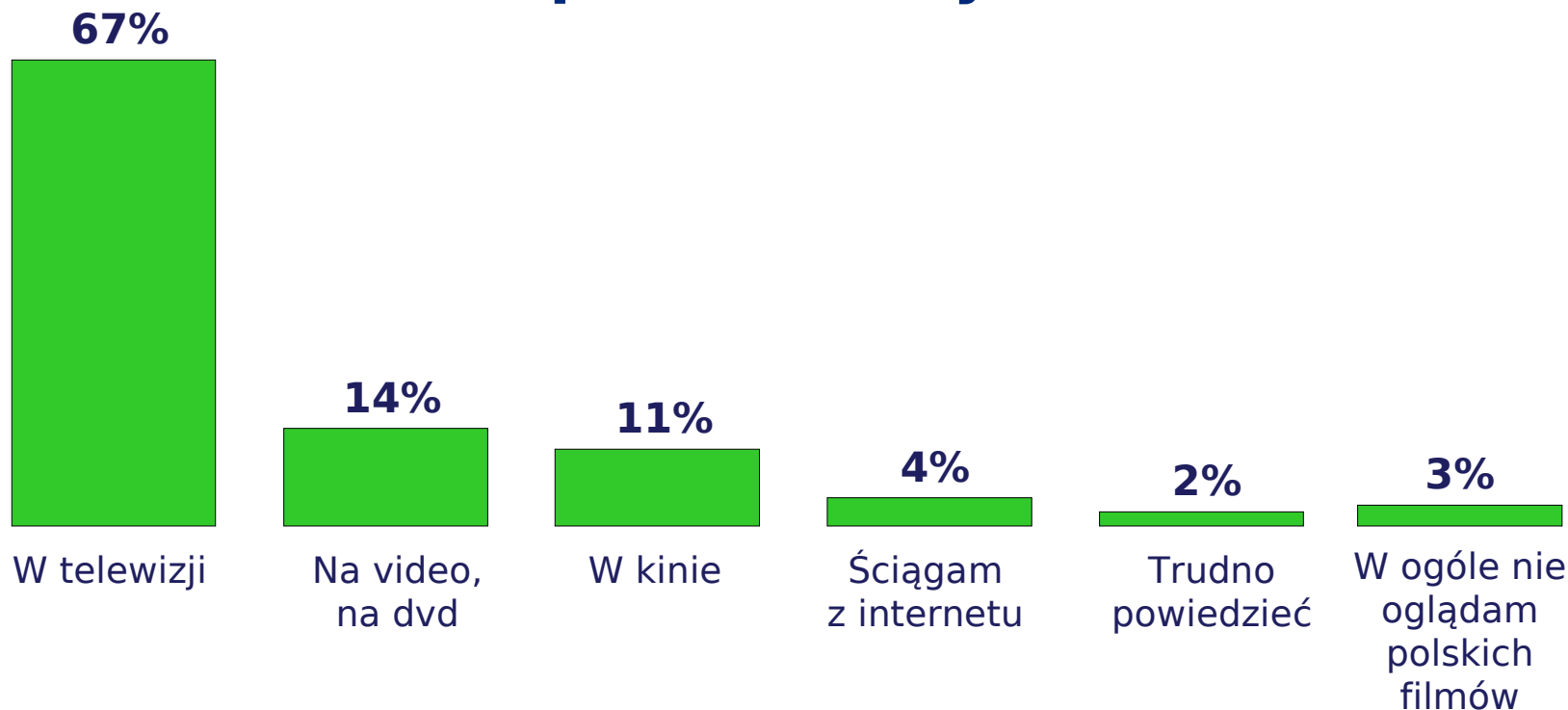
W ciągu ostatnich dwóch lat w kinie było nieco ponad dwie piąte Polaków wieku od 15 roku życia (43%). Do kina chodzą przede wszystkim ludzie młodzi: niemal wszyscy badani w wieku od 15 do 17 lat (98%) deklarują, że w ciągu ostatnich dwóch lat oglądali w kinie film.

Czy, ogólnie rzecz biorąc, woli Pan(i) oglądać polskie czy też zagraniczne filmy?



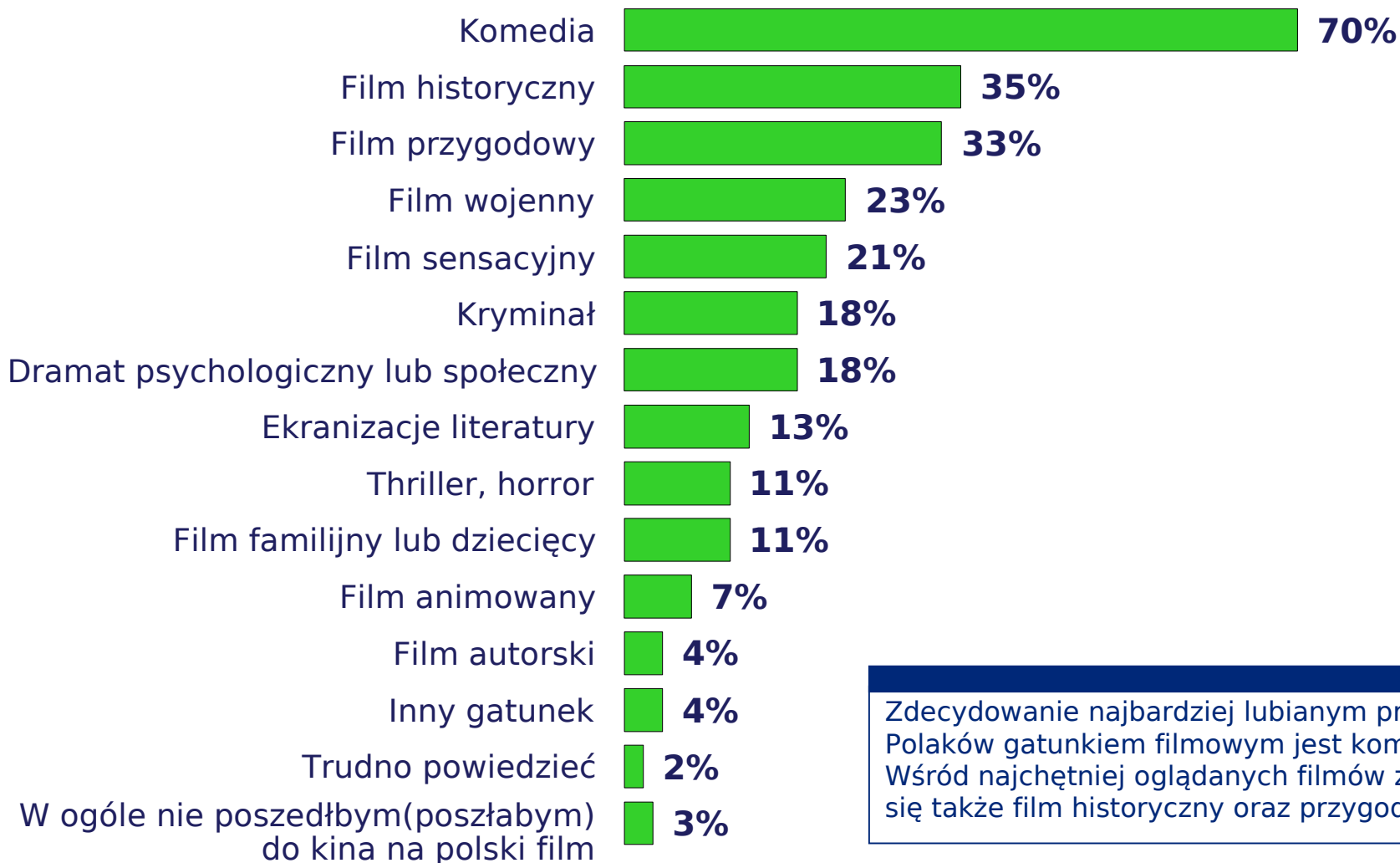
Niemal połowa badanych deklaruje, że równie chętnie ogląda polskie i zagraniczne filmy. Pozostałe osoby nieco częściej preferują polskie niż zagraniczne kino. Zagraniczne filmy wolą oglądać głównie ludzie młodzi: od 15 do 24 roku życia.

W jaki sposób najchętniej ogląda Pan(i) polskie filmy?



Zdecydowanie najpopularniejszym medium umożliwiającym kontakt z polskimi filmami jest telewizja. Niemal równorzędną rolę w popularyzowaniu polskiego filmu odgrywa kino i rozpowszechnianie filmów na video i dvd. Mniej popularnym sposobem korzystania z dorobku polskiego kina jest ściąganie filmów z internetu.

Na jakie polskie filmy najchętniej poszedłby/poszłaby Pan(i) do kina?



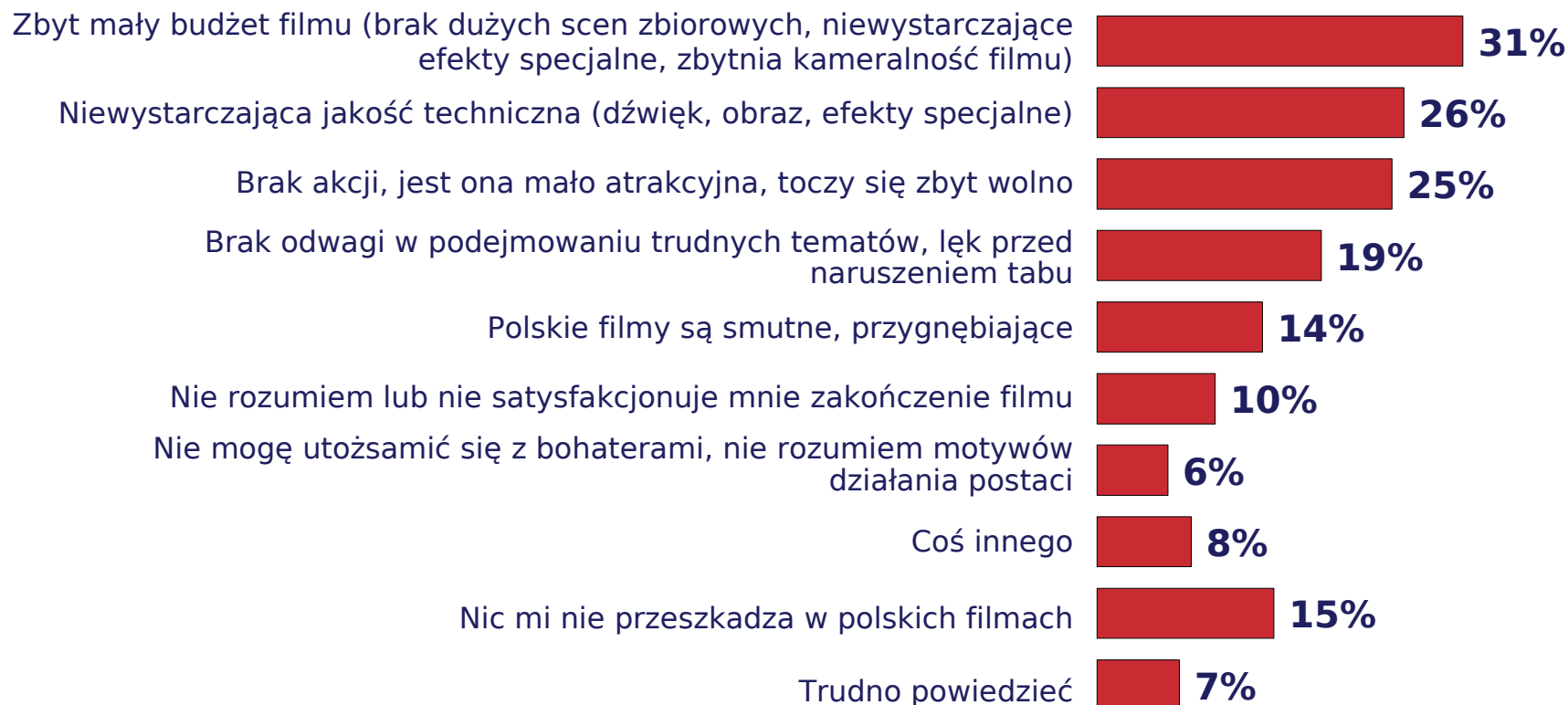
Zdecydowanie najbardziej lubianym przez Polaków gatunkiem filmowym jest komedia. Wśród najchętniej oglądanych filmów znalazły się także film historyczny oraz przygodowy.

Co najbardziej lubi Pan(i) w polskim kinie?



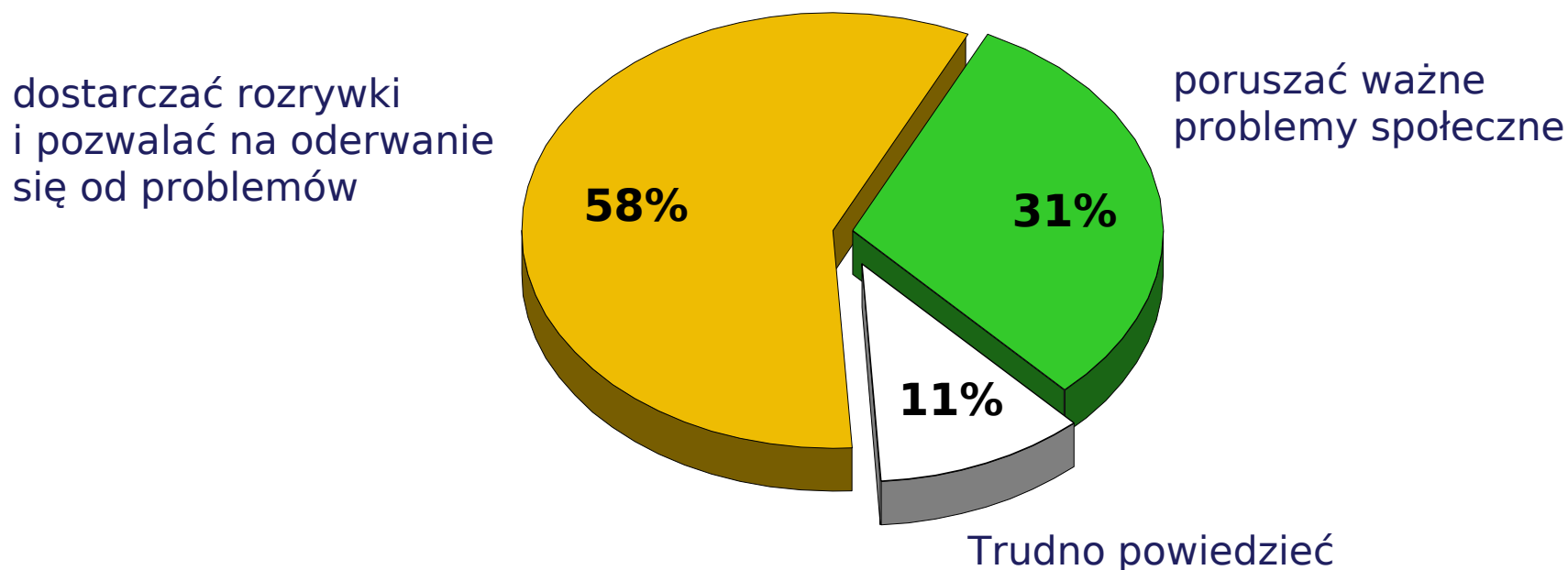
Jeśli na podstawie odpowiedzi na pytanie, co Polacy najbardziej lubią w polskim kinie, próbować znaleźć receptę na film zapewniający sukces frekwencyjny, to powinna to być komedia w gwiazdorskiej obsadzie. Polacy cenią polskie filmy głównie za grę aktorów oraz humor i dowcip.

Co Panu(i) najbardziej przeszkadza w polskich filmach?



Trudniejsze okazało się wskazanie mankamentów polskich filmów. Stosunkowo największej części ankietowanych przeszkadza zbyt mały budżet polskich filmów. Osoby, które wymieniały inne niż uwzględnione w kafeterii wady polskich filmów zwracały głównie uwagę na to, że w polskich filmach jest zbyt dużo wulgaryzmów i agresji.

Czy, Pana(i) zdaniem, polskie filmy powinny przede wszystkim:

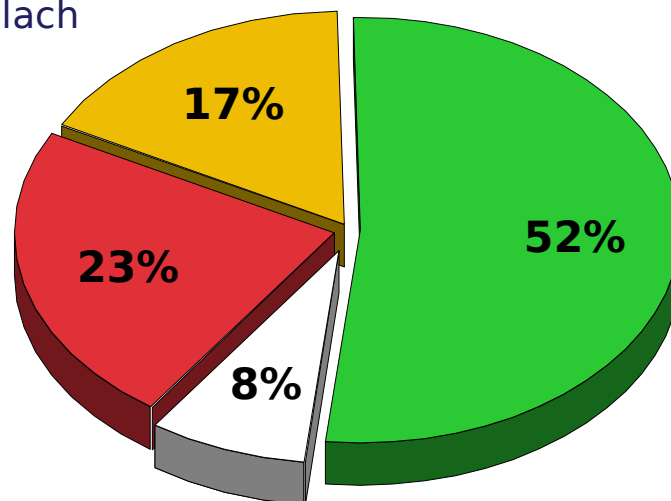


Zdaniem większości badanych polskie filmy powinny przede wszystkim dostarczać rozrywki i pozwalać na oderwanie się od problemów życia codziennego.

Czy, Pana(i) zdaniem, polskie filmy powinny przede wszystkim:

być produkowane z myślą o znawcach filmu i nastawione na udział w festiwalach zagranicznych

być nastawione na sukces komercyjny na rynkach międzynarodowych



być produkowane dla polskich widzów i poruszać ważne dla nich tematy

Trudno powiedzieć

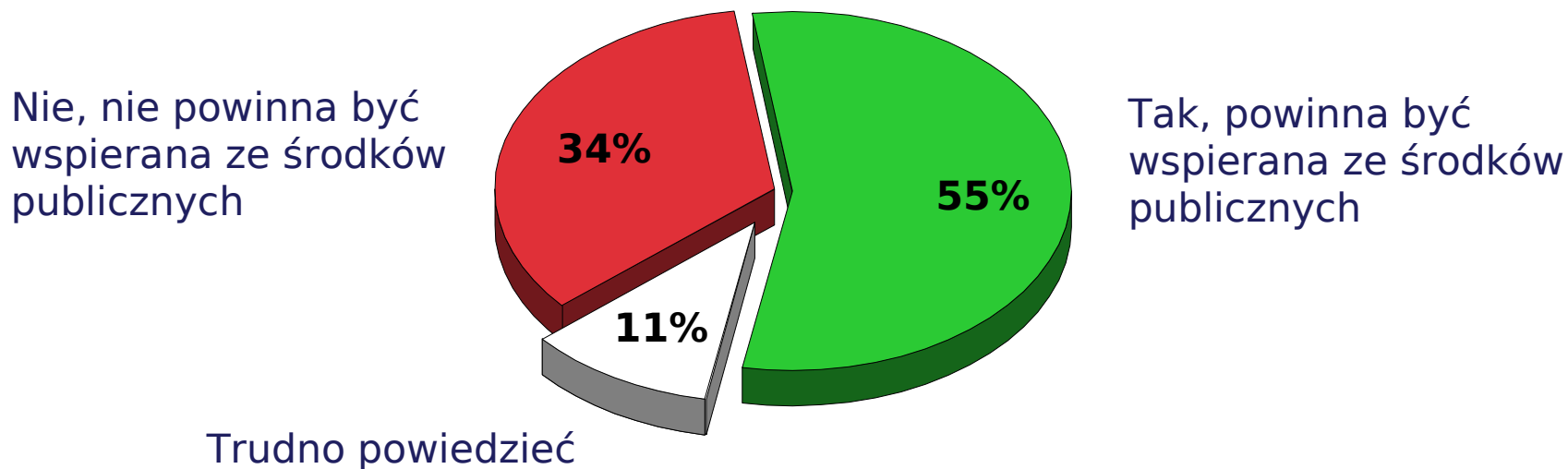
Ponad połowa ankietowanych jest zdania, że twórcy filmów powinni mieć na uwadze przede wszystkim oczekiwania polskich widzów i kręcić filmy na tematy dla nich ważne. Na dalszym planie powinny być oczekiwania krytyków i recenzentów, wizja sukcesu na międzynarodowych festiwalach czy względy publiczności w innych krajach.

Czy, Pana(i) zdaniem, polskie kino, aby zainteresować publiczność na świecie powinno:



W opinii społecznej sukces międzynarodowy zapewnić może polskim filmom przede wszystkim komunikatywność, czystość przekazu i uniwersalność tematyki.

Czy, Pana(i) zdaniem, produkcja polskich filmów powinna być wspierana ze środków publicznych czy też nie?



Polacy w większości są zdania, że produkcja filmów w Polsce powinna być wspierana ze środków publicznych. Najbardziej niechętni współfinansowaniu realizacji filmów z pieniędzy publicznych są ludzie młodzi: do 24 roku życia.