

STANOWISKO STOWARZYSZENIA FILM 1,2

WS. ZAŁOŻEŃ NOWEGO SYSTEMU EKSPERCKIEGO

Na wstępie chcemy wyrazić nasze poparcie dla założeń nowego systemu eksperckiego, zaprezentowanych przez PISF na spotkaniu w Kinie Kultura 28.06.2011. Jego podstawą są pomysły i postulaty zawarte w naszym projekcie reformy systemu eksperckiego, przedstawione po raz pierwszy w listopadzie ubiegłego roku i później, na kolejnych konsultacjach środowiskowych w lutym i czerwcu b.r. Są to zmiany fundamentalnie, w całości przebudowujące istotę systemu eksperckiego. Ich podstawą jest odejście od zasady losowości, zgodnie z którą to przypadek decydował zarówno o składach komisji eksperckich, jak i o projektach przydzielanych im do oceny, a eksperci nie czuli się w pełni odpowiedzialni za swoje decyzje.

Główne założenia nowego systemu:

- po pierwsze – podzielenie procesu oceny wniosku na dwa etapy,
- po drugie – powołanie stałych, niezależnych komisji eksperckich, kompletowanych i kierowanych przez ich lidera,
- po trzecie – przyznanie wnioskodawcom prawa do wyboru komisji eksperckiej,
- po czwarte – podejmowanie decyzji o dofinansowaniu wspólnie przez liderów komisji eksperckich oraz Dyrektora Instytutu.

Pełne i konsekwentne wprowadzenie tych zmian stworzy zupełnie nową jakość w procesie oceny projektów, i co za tym idzie efektywności współfinansowania przez PISF produkcji filmowej oraz developmentu.

Odnosząc się do szczegółowych rozwiązań w założeniach przedstawionych przez PISF 28.06.2011, chcemy przedstawić nasze uwagi i wnioski:

1. Kadencja komisji eksperckiej powinna być związana z osobą jej lidera i trwać 12 miesięcy, z możliwością jednorazowego przedłużenia o kolejne 12 miesięcy, jeśli lider wyrazi chęć kontynuowania pracy, a komisja otrzyma pozytywną ocenę swoich działań w mijającej kadencji. Osoba będąca liderem przez jedną lub dwie kadencje, może ponownie zostać powołana na lidera po dwóch kadencjach przerwy.
2. Liderzy komisji powinni być powoływani przez Ministra Kultury, na wniosek Dyrektora PISF. Kandydatów na liderów komisji zgłaszają corocznie do PISF działające w polskiej kinematografii stowarzyszenia twórców filmowych oraz KIPA. Liderami mogą zostać twórcy filmowi, którzy w sposób wyrazisty i potwierdzony swoim dorobkiem filmowym prezentują różne sposoby widzenia kina, pod względem formalnym, estetycznym i tematycznym.

3. Po powołaniu lidera, skład personalny i liczebny jego komisji (nie większy niż 8 osób) leży wyłącznie w jego gestii. Jest to warunek konieczny do zagwarantowania niezależności pracy komisji, a także do wzięcia przez lidera pełnej odpowiedzialności za jakość i poziom pracy komisji. Podany przez lidera skład komisji jest stały na czas całej kadencji, lecz w określonych okolicznościach – po wcześniejszym poinformowaniu Dyrektora PISF – może zostać zmieniony, ale nie później niż przed rozpoczęciem kolejnej sesji.
4. Liczba komisji 1-ego etapu:
dla filmu fabularnego – 6, dla filmu dokumentalnego – 6, dla filmu animowanego – 3, dla stypendiów scenariuszowych i developmentu: filmu fabularnego – 3, filmu dokumentalnego – 2, dla filmu animowanego – 2.
Proponujemy powołanie 6 (zamiast 5) komisji dokumentalnych, z uwagi na liczbę wniosków kierowanych do PISF w tym gatunku filmowym, a także ze względu na możliwość bezkonfliktowego przebiegu prac 2-ego etapu oceny, gdzie na spotkaniu liderów, w sytuacji równowagi głosów, głos decydujący ma Dyrektor PISF.
Proponujemy także zwiększenie liczby (z 1 do 2) komisji oceniających stypendia scenariuszowe oraz development dokumentu i animacji. Powołanie po jednej tylko komisji dla tych dwóch gatunków stoi w sprzeczności z fundamentami reformy systemu eksperckiego, ponieważ odbiera wnioskodawcom możliwość wyboru komisji, do której chcą skierować swój projekt.
5. Na 2-gim etapie weryfikacji eksperckiej, podczas spotkania z liderami poszczególnych rodzajów filmowych, Dyrektor PISF przedstawia wcześniej sporządzone ekspertyzy dotyczące zgodności przedstawionych kosztorysów wnioskowanych projektów z realiami organizacji produkcji filmowej. Na spotkaniu tym może być obecna osoba (producent lub doświadczony kierownik produkcji, który nie jest związany z żadnym wnioskiem zakwalifikowanym do 2-ego etapu), który takie ekspertyzy sporządził i stanowi ciało doradcze Dyrektora PISF w zakresie określenia wysokości kwoty dotacji (lub pożyczki).
6. Na 1-szym etapie weryfikacji eksperckiej, w przypadku filmów debiutanckich, spotkania konsultacyjne z reżyserami-debiutantami byłby obowiązkowe dla każdej komisji eksperckiej. Lider komisji osobiście bierze w nich udział lub wyznacza eksperta lub ekspertów, którzy na wniosek producenta lub reżysera danego projektu muszą takie spotkanie konsultacyjne przeprowadzić.
7. Wnioskodawca projektu odrzuconego w 1-szym etapie może składać go ponownie w następnej sesji do innej komisji, ale tylko jeden raz. Wnioskodawca projektu odrzuconego w 2-gim etapie, lub takiego który otrzymał dotację mniejszą niż wnioskowana, może odwołać się do Dyrektora PISF, ale nie może składać ponownie tego samego projektu przez okres 3-ech lat. Po tym okresie projekt może być składany ponownie przy wykazaniu, że dokonane zostały istotne zmiany i naniesione poprawki uzasadniające ponowną ocenę.

Stowarzyszenie FILM 1,2 proponuje następujących kandydatów na liderów poszczególnych komisji eksperckich pierwszej kadencji:

– dla filmu fabularnego (6 osób):

Andrzej Jakimowski, Wojciech Marczewski, Krzysztof Krauze, Wojciech Smarzowski, Marek Koterski, Mariusz Grzegorzek.

– dla filmu dokumentalnego (6 osób):

Maciej Cuske, Paweł Łoziński, Jacek Bławut, Maciej Drygas, Bartek Konopka, Bogdan Dziworski.

– dla filmu animowanego (3 osoby):

Piotr Dumala, Marek Skrobecki, Mariusz Wilczyński.

komisje d.s. developmentu i stypendiów scenariuszowych filmów:

– fabularnych (3 osoby): Joanna Kos-Krauze, Tomasz Konecki, Maciej Wojtyszko.

– dokumentalnych (2 osoby): Maria Zmarz-Koczanowicz, Paweł Kędzierski.

– animowanych (2 osoby): Krzysztof Kiwerski, Kamil Polak.

zarząd i komisja rewizyjna

Stowarzyszenia FILM 1,2

Katarzyna Klimkiewicz, Sebastian Buttny, Paulina Bocheńska, Marcin Chydzński, Katarzyna Bonda, Paweł Ferdek, Eliza Subotowicz, Justyna Tafel, Magdalena Mosiewicz, Jakub Cuman, Jakub Kosma, Dariusz Płatek.

www.film12.org