



## MEDIA

Warszawa, 21.03.2011 roku

Krzysztof Kopczyński

**Uwagi nad „Założeniami nowego systemu eksperckiego po  
uwzględnieniu części uwag nadesłanych przez partnerów  
społecznych po spotkaniu w dniu 09.11.2010”**

Na wstępie zaznaczam, że zgadzam się z większością uwag przygotowanych przez Międzynarodowe Stowarzyszenie „Przyszłość Mediów” (prezes Dorota Roszkowska). Poniżej uzupełnienia oparte na doświadczeniach wielokrotnego beneficjenta różnych priorytetów PISF-u i często losowanego eksperta, znającego trochę rynek międzynarodowy. Propozycje te mogę rozszerzyć na życzenie.

1. Sposób przygotowania i kryteria oceny projektu.
  - a) należy zaostrzyć warunki, które musi spełnić projekt. Np. w wypadku produkcji filmu fabularnego powinna być wymagana uzgodniona obsada i deklaracje głównych twórców, w wypadku dokumentu – deklaracje głównych twórców i trejler;
  - b) system punktowy powinien dawać możliwość stosowania obiektywnych kryteriów (dorobek producenta, scenarzysty, reżysera i innych twórców, dystrybucja poprzednich filmów – należy uwzględniać więcej niż 2 ostatnie, deklaracje współfinansowania, koprodukcji i dystrybucji projektowanego filmu – wszystkie te kwestie da się szczegółowo „wycenić”). Zasady przyznawania punktów za prace literackie powinny być również jak najbardziej szczegółowe i stworzone przez praktyków. Da to możliwość oceny szans składającemu wniosek i dalszej pracy nad nim, jeśli oceni, że szanse są słabe;
  - c) wnioskodawca powinien mieć możliwość opatrzenia projektu opiniami autorytetów i analizami rynkowymi, przygotowanymi według kryteriów określonych przez PISF;
  - d) można rozważyć wprowadzenie opłaty za rozpatrzenie każdego wniosku, m.in. po to, by wynagradzać lepiej

---

Produkcja filmów i programów telewizyjnych, doradztwo w dziedzinie mediów  
Członek European Documentary Network i International Documentary Association

Inżynierska 5/41, 03-410 Warszawa, tel. 022 828 48 10, faks 829 56 73  
info@eurekamedia.info

[www.eurekamedia.info](http://www.eurekamedia.info)

ekspertów i żądać od nich bardziej rozbudowanych opinii.

## 2. Tryb oceny projektu.

- a) system kwalifikacji powinien być dwustopniowy. Eksperci w obu wypadkach powinni być jawni (należy podawać składy komisji do wiadomości publicznej wraz z informacjami o kwalifikacjach ekspertów), wnioskodawcy winno przysługiwać prawo do odbycia rozmowy z komisją na drugim etapie. Na pierwszym etapie budżet i teksty dot. marketingu i dystrybucji powinny być punktowane przez ekspertów mających odpowiednie kompetencje w tych dziedzinach – mogą być to stali pracownicy lub współpracownicy PISF-u. Oceny z pierwszego etapu powinny być brane pod uwagę w drugim i wzbogacone o wyniki rozmowy kwalifikacyjnej oraz ew. dodatkowe opinie, napisane na życzenie komisji II stopnia przez wybranych fachowców;
- b) komisje powinny być dobierane odpowiednio do priorytetu (np. w komisjach priorytetów frekwencyjnych winni zasiadać reżyserzy, producenci i dystrybutorzy filmów o wysokiej frekwencji, a nie pięknoduchy);
- c) wnioskodawcy winno przysługiwać prawo do złożenia odwołania oraz do ponownego złożenia poprawionego projektu, wówczas jednak projekt winien być opatrzony listą poprawek.

## 3. Zasady podejmowania decyzji.

- a) podział pieniędzy między gatunki filmowe powinien być proporcjonalny do obiektywnie zmierzonych sukcesów, jakie przedstawiciele tych gatunków osiągali na rynku filmowym w poprzednim roku;
- b) powinno być jasne, jaka pula pieniędzy jest przewidziana do podziału w danej sesji;
- c) decyzję o dofinansowaniu winien podejmować dyrektor PISF-u kierując się lub abstrahując od ocen ekspertów – jednak w tym drugim wypadku powinien decyzję uzasadnić.

## 4. Tryb oceny słuszności przyznania dotacji.

- a) należy wprowadzić punktowy system oceny wyniku developmentu; oceny te powinny być brane pod uwagę w wypadku składania wniosku na produkcję;
- b) należy wprowadzić punktowy system oceny dotowanego filmu – ze szczególnym uwzględnieniem dystrybucji (także festiwalowej). Oceny te winny być podawane do wiadomości publicznej i brane pod uwagę przy składaniu nowych wniosków – jako obowiązkowy element opisu dorobku reżysera, producenta i innych członków ekipy.