

UWAGI O SYSTEMIE EKSPERCKIM – KOŁO MŁODYCH STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

Warszawa, 15 marca 2011

**Szanowna Pani
Agnieszka Odorowicz
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**

Uwagi Koła Młodych Stowarzyszenia Filmowców Polskich dotyczące reformy systemu eksperckiego:

1. Przy zdecydowanym zawężeniu grona ekspertów, planowanym w obecnej reformie, Członkiem Komisji Eksperskiej może być osoba ciesząca się niekwestionowanym zaufaniem środowiska filmowego, uznana przez środowisko za kompetentną i zdolną do uczciwych ocen, bez względu na wiek, bardziej ze względu na szacunek i pozycję środowiskową. W przypadku twórców postulujemy, aby ekspertem mógł być twórca o uznanym dorobku artystycznym, najwcześniej po drugim filmie.
2. Przy zdecydowanym zawężeniu grona ekspertów nie zgadzamy się z propozycją „liderów“, uważając ją za bezasadną. W drugim etapie powinni spotkać się wszyscy członkowie komisji eksperckich.
3. Nie zgadzamy się z propozycją utworzenia osobnej komisji d/s debiutów. Powstanie jednej kolejki dla debiutantów doprowadziłoby do niezdrowej konkurencji w środowisku debiutujących twórców na zasadzie „wąskiego gardła“. Wybór komisji dla twórców i producentów, w tym również dla debiutantów, aplikujących o dotację PISF powinien być oparty o system losowy. W przypadku wolnego wyboru komisji, debiutant powinien mieć prawo skorzystania z możliwości wyboru.
4. Za bardzo dobrą propozycję uważamy możliwość czy wręcz obowiązek osobistej rozmowy z członkami Komisji Eksperskich dla debiutantów. Daje to

szansę dodatkowej eksplikacji dla wnioskodawcy, zaś dla Komisji – dodatkową możliwość oceny wiarygodności i potencjału twórców.

5. Problem nadmiernej ilości wniosków zostanie zapewne rozwiązany wprowadzeniem maksymalnie możliwej liczby składanych wniosków dla pojedynczego wnioskodawcy. Jednakże nie powinno być limitów ilości wniosków ocenianych przez poszczególne komisje. Komisje Eksperskie oceniają wszystkie poprawne merytorycznie wnioski złożone w sesji do określonego terminu naboru.
6. Przy zachowaniu minimum 20% alokacji środków PISF przeznaczonych na debiuty zgodnie z dotychczasową praktyką – postulujemy o rozpatrywanie wniosków przez Komisje Eksperskie wg następującego rozwiązania systemowego:
Każda Komisja Eksperska ma obowiązek rekomendować do II etapu minimum jeden film debiutancki lub jeden film drugi w celu wyróżnienia tych projektów spośród filmów uznanych twórców i zachowania minimum alokacji. II etap wyeliminuje projekty słabsze. Ekspersi mogą rekomendować więcej projektów twórców filmu pierwszego i drugiego, jeśli ich poziom zostanie uznany za wysoki.
7. W związku z wprowadzeniem ograniczenia dostępności do alokacji PISF przeznaczonych na stypendia scenariuszowe dla debutantów postulujemy o rozdzielenie developmentu produkcyjnego z literackim. Development literacki służyłby zapewnieniu środków finansowych na etapie prac literackich nad scenariuszem wymagającym uzasadnionego, w opinii ekspertów, dopracowania w postaci kolejnych jego wersji, rozwijanych samodzielnie przez scenarzystę lub pod kierunkiem wybranego opiekuna literackiego.

Uwaga końcowa:

W związku z pojawiającymi się w środowisku zarzutami co do powstawania debiutów słabych zwracamy uwagę na fakt, że w całej liczbie dotychczas realizowanych filmów, których ilość wynosiła 60 filmów rocznie, przy zachowaniu gwarantowanej alokacji środków PISF przeznaczonych na debiuty wynoszącej minimum 20%, powstawało około 10 debiutów rocznie, wśród których pojawiały się filmy uznawane za znacząco dobre, wysoko notowane na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, innych festiwalach, doceniane na festiwalach międzynarodowych, a nawet o znacznym potencjale frekwencyjnym. Proporcja filmów dobrych do złych zachowana jest zarówno wśród filmów debutantów jak i twórców dojrzałych a aktualna reforma systemu ocen eksperckich ma służyć stworzeniu mechanizmu eliminującego filmy ogólnie niedobre z procesu dofinansowania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, z czym się całkowicie zgadzamy.

Z poważaniem,

Członkowie Zarządu Koła Młodych Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Dorota Lamparska

Oriana Kujawska

Adrian Panek

Marcin Pieczonka