

NOWY SYSTEM EKSPERCKI PISF

– PROPOZYCJA STOWARZYSZENIA FILM 1,2

WSTĘP:

Trzonem nowego systemu eksperckiego są niezależnie działające grupy eksperckie, które będą promowały **różne wizje kina** i różne gusta filmowe, a także będą w pełni **odpowiedzialne** za jakość filmów skierowanych do produkcji.

Możliwość zaprezentowania projektów filmowych konkretnej grupie osób, posiadającej wyraźny gust i konkretną wizję kina stworzy szansę powstania filmów o większym zakresie różnorodności, większej rozpiętości stylistycznej i co najważniejsze, wprowadzi żywy i **otwarty dialog** pomiędzy różnymi filmowymi narracjami, stylami i tematami.

W naszej propozycji zmian do systemu opiniowania wniosków Eksperci będą czuli się bardziej niż do tej pory odpowiedzialni za swoje decyzje i kojarzeni będą bezpośrednio z filmami, które rekomendowali. Zwiększy to ich **zaangażowanie w projekty** i pogłębi wnikliwość samych ekspertyz.

NAJISTOTNIEJSZE ELEMENTY PROPONOWANEGO SYSTEMU EKSPERCKIEGO:

1. Podstawą systemu eksperckiego są stałe **Grupy Eksperckie**, powoływane na 2-letnie kadencje i działające zgodnie z trzema priorytetami:
 - a. Film fabularny
 - b. Film dokumentalny
 - c. Film animowanyGrupy te odpowiedzialne są za ocenę wniosków na **wszystkich** poziomach zaangażowania projektu (stypendium scenariuszowe, development, produkcja). Filmy debiutanckie, historyczne, dla młodego widza i tzw. trudne będą oceniane przez te same komisje, z tym, że sposób dofinansowania oraz jego wysokość zależą będzie od progów ustalonych przez Dyrektora PISF.
2. Wnioski o dofinansowanie można składać w **czterech sesjach**, co trzy miesiące. W każdej sesji PISF dysponuje budżetem podobnej wysokości.
3. W pierwszej kolejności powołani zostają **Liderzy Grup Eksperckich** - wywodzący się z grona reżyserów, mających duży dorobek twórczy i cieszących się uznaniem środowiska filmowego. Na Liderów Grup Eksperckich powołane zostają osoby, które w sposób wyrazisty i potwierdzony swoim filmowym dorobkiem prezentują różne punkty spojrzenia na kino pod względem estetycznym, formalnym i tematycznym. Jednym z podstawowych kryteriów przy powoływaniu Liderów są uzyskane nagrody i wyróżnienia na znaczących festiwalach międzynarodowych (kategorii A i B), PFFF w Gdyni (fabuła), oraz KFF w Krakowie (dokument i animacja).
4. Liderów Grup Eksperckich powołuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na wniosek Dyrektora PISF. Kandydaci zostają wyłonieni w trakcie **środowiskowej debaty** spośród osób zaproponowanych przez działające Stowarzyszenia Filmowe oraz KIPA.
5. Liderzy stają się **Przewodniczącymi** swoich Grup Eksperckich i sami powołują ich skład. Osobami tymi będą **eksperci**, których liderzy darzą zaufaniem, z którymi świetnie się rozumieją, i którzy będą mogli przyjąć na siebie współodpowiedzialność oceny projektów filmowych (liczebność każdej z grup powinna być ograniczona i nie powinna przekraczać 10 osób). Sposób organizacji prac w Grupie Eksperckiej leży w gestii Lidera.

6. Osoby wchodzące w skład jednej Grupy Eksperskiej nie mogą wchodzić w skład innej.
7. Skład każdej z grup eksperckich zatwierdza Dyrektor PISF.
8. Lider ponosi pełną **odpowiedzialność** za jakość prac powołanych przez siebie osób i jednoosobowo jest z tego rozliczany.
9. Liderzy grup nie są zmuszeni do obiektywizmu ocen projektów. Ich zadaniem jest **uczciwie subiektywne** opiniowanie projektów, zgodnie ze swoim gustem, sposobem podejścia do kina, bez względu na to, czy traktują je jako sztukę, czy jako rozrywkę.
10. Zarówno Liderzy jak i ich współpracownicy opłacani są ze środków PISF. Liderzy powoływani są na 2-letnie kadencje i otrzymują stałe wynagrodzenie miesięczne. Wynagrodzenie członków Grup Eksperskich uzależnione jest od ilości wniosków rozpatrywanych przez Grupę w danej sesji.
11. Dyrektor PISF określa stawki za ekspertyzy poszczególnych wniosków (produkcja, development, stypendia scenariuszowe), które pomnożone przez ilość wniosków rozpatrywanych przez daną Grupę Eksperską stanowią jej budżet. W związku z tym budżety te są ruchome i uzależnione od wielkości zadania w danej sesji.
12. **Wnioskodawcy** (autorzy i producenci filmowi) składając swój projekt, **mają możliwość wyboru** konkretnej Grupy Eksperskiej, kierując się poczuciem największej zbieżności pomiędzy charakterem wnioskowanego projektu, a profilem kina, reprezentowanym osobą Lidera wraz z jego współpracownikami. Autorzy i Producenci projektów muszą mieć szansę zaprezentowania swojej artystycznej propozycji osobom, które, zgodnie z ich przekonaniem, najlepiej i najpełniej mogą zrozumieć ów artystyczny zamysł.
13. Proces opiniowania wniosków podzielony jest na **dwa etapy**.
 - a. W etapie pierwszym projekty napływają do **konkretnych** Grup Eksperskich. Lider wraz ze swoimi współpracownikami zapoznaje się ze wszystkimi projektami, które otrzymał do oceny w danej sesji.

Pierwszy etap to czas współpracy Grup Eksperskich z wnioskodawcami. Dokonanie pierwszej selekcji i odrzucenie projektów, które nie mają szansy na rekomendację przez daną Grupę Eksperską. Spotkania konsultacyjne i możliwość dyskusji, wymiany uwag proponowanie poprawek w przypadku projektów dobrze rokujących, a z różnych względów wymagających dopracowania. To etap dialogu i lepszego rozpoznania zarówno samych scenariuszy jak i zamiarów i wizji twórców (reżyserów, scenarzystów, producentów). Spotkanie konsultacyjne dotyczy tylko tych projektów, które nie zostały odrzucone przez daną Grupę Eksperską przy pierwszej selekcji. Lider Grupy Eksperskiej każdorazowo na piśmie wyjaśnia podstawy decyzji o odrzuceniu projektu na poziomie pierwszej selekcji. Decyzja ta jest nieodwołalna.
 - b. **Drugi etap** to zebranie Liderów wszystkich Grup oraz Dyrektora PISF, w trakcie którego zostają ostatecznie podjęte decyzje o dofinansowaniu wybranych w danej sesji projektów.

Drugi etap to czas działania samych Liderów. Zobowiązani są do zapoznania się z projektami rekomendowanymi przez Liderów wszystkich Grup. Ponieważ na tym etapie Liderzy zapoznają się z projektami, które trafiły do innych Grup, niż ich własna, po raz pierwszy mają możliwość zapoznać się z całym spektrum propozycji filmowych w danej sesji i dokonać wyboru najciekawszych. Zadaniem Lidera jest obrona rekomendowanych przez siebie projektów i przedstawienie swojej argumentacji.
14. Autor/producent, który złożył projekt do jednej z Grup Eksperskich, ale projekt ten otrzymał decyzję Lidera o nie przyznaniu rekomendacji, może w następnej sesji ponownie złożyć ten sam projekt do innej Grupy. Każdy projekt może tylko raz zmienić Grupę Eksperską. Po odrzuceniu przez dwie grupy, projekt nie będzie już brany pod uwagę.

15. Lider Grupy może uznać, iż projekt nie otrzymuje rekomendacji na daną sesję, ale ponieważ posiada wyraźny potencjał może zaproponować dalsze prace literackie, z możliwością rekomendacji w następnej sesji, jeśli nastąpi wyraźny postęp. Stwarza to szanse na głębsze zaangażowanie Grupy Eksperckiej w projekt. Jest to zupełnie **nowa możliwość** otwierająca się przed projektami rokującymi nadzieję na ciekawy film, ale jeszcze nie dopracowanymi.
16. Ani Liderzy, ani grupy eksperckie nie mają prawa nakłaniać autorów i producentów do konkretnych rozwiązań artystycznych. Każdy projekt, który brany jest pod uwagę do rekomendacji w danej sesji ma obowiązkowe spotkanie konsultacyjne, na którym przedstawiciel danej Grupy Eksperckiej podaje wstępną opinię i jeśli to konieczne, wyznacza czas na przedłożenie poprawionej wersji projektu. Autor bądź Producent mogą po takiej konsultacji przenieść projekt do innej grupy, jeśli nie zgadzają się z opinią danej Grupy Eksperckiej.
17. **Projekty debiutanckie** składane są tak samo, jak wszystkie inne projekty. Zasadniczą różnicą dotyczącą debiutów jest konieczność zorganizowania przez Lidera Grupy Eksperckiej spotkania konsultacyjnego dla **każdego** takiego projektu **przed** pierwszą weryfikacją. Na takim spotkaniu może być obecny wskazany Opiekun Artystyczny, który ma prawo wspomóc autora lub/i producenta w „obronie” projektu. Celem jest stworzenie szansy dla debiutującego autora na wyeksplikowanie swojej wizji, a także uzyskanie wyjaśnień dotyczących opinii Grupy Eksperckiej o swoim projekcie. Zasada ta ma stworzyć okazję, do lepszego przyjrzenia się osobie debiutanta, jego przygotowaniu i autorskiej wizji, jak również posiada nieocenioną wartość edukacyjną dla osoby, która po raz pierwszy zderza się z wymogami kina profesjonalnego.
18. W priorytecie FILM FABULARNY dwie Grupy Eksperckie powinny posiadać status specjalny:
 - a. Grupa ds. filmu komercyjnego – opiniująca wnioski o pożyczkę na produkcję filmową, wyspecjalizowana do oceny kina o wysokim potencjale frekwencyjnym i opiniująca wnioski tylko pod kontem spodziewanej efektywności ekonomicznej przedsięwzięcia.
 - b. Grupa ds. kina „nowych horyzontów” – jej Liderem nie musi być reżyser filmowy. Grupa ta opiniuje wnioski o produkcję i development filmów długometrażowych o docelowym przeznaczeniu do dystrybucji kinowej, ale w znaczący sposób odbiegających formalnie (np. esej filmowy), stylistycznie (np. kino wizjonerskie, minimalistyczne) i konstrukcyjnie (pozbawione klasycznej fabuły i linearnej narracji) od tradycyjnych kanonów kina fabularnego.
19. W zależności od efektów prac, poziomu rekomendowanych projektów filmowych i efektywności finansowej przyznanych projektom dotacji (ilości sfinalizowanych produkcji) Liderzy **mogą być** powołani na kolejne kadencje. W tym celu na koniec każdej 2-letniej kadencji powinien być powołany **audyt** w celu weryfikacji pracy Liderów, polegający na ocenie sukcesów (komercyjnych, artystycznych, festiwalowych) filmów, które zostały rekomendowane do dofinansowania przez PISF.

Mamy przekonanie, że taki system pracy nad projektami filmowymi zmniejszy rozproszenie energii i bardziej skupi na meritum. Pojawia się większa osobowa odpowiedzialność, ale i satysfakcja Ekspertów. Środki finansowe do tej pory rozproszone pośród setek ekspertów o różnym poziomie profesjonalizmu, zostaną rozdzielone na znacznie mniejszą grupę zaangażowanych osób dobranych w sposób znacznie bardziej precyzyjny. Otrzymując większe wynagrodzenie, osoby te będą mogły autentycznie poświęcić się swoim eksperckim zadaniom i formułować bardziej pogłębione opinie.

Stowarzyszenie **FILM 1,2** zgłasza następujących kandydatów na **liderów** komisji eksperckich, według podziału na fabułę, dokument i animację:

Fabuła:

Wojciech Marczewski

Wojciech Smarzowski

Andrzej Jakimowski

Mariusz Grzegorzek

Krzysztof Krauze

Marek Koterski

Lech Majewski – komisja ds. kina „nowych horyzontów” (pkt.18 b)

Tomasz Konecki – komisja ds. kina komercyjnego (pkt.18 a)

Dokument:

Maciej Cuske

Bartek Konopka

Paweł Łoziński

Marcin Koszałka

Jacek Bławut

Dorota Wardęszkiewicz

Bogdan Dziworski

Animacja:

Tomasz Bagiński

Piotr Dumala

Jerzy Kucia

Zarząd i Członkowie Stowarzyszenia **FILM 1,2**