

Stanowisko Zarządu Sekcji Fabularnej KIPA w sprawie proponowanych zmian w systemie eksperckim (dotyczy filmów fabularnych).

1. Dwuetapowy system ocen oraz łączna ocena wszystkich wybranych projektów na II etapie to największe korzyści proponowanych rozwiązań.
2. Wobec powyższego, czy będą komisje roczne, czy też powoływane na każdą sesję nie ma już tak zasadniczego znaczenia. Optujemy oczywiście za komisjami rocznymi, jeżeli uda się takie powołać.
3. Skład komisji ustalany losowo, z zastrzeżeniem, że w każdej 3 osobowej komisji musi być reżyser i producent. Jeżeli obie funkcje kumuluje jedna osoba to pozostałe miejsca mogą być obsadzone przez inne zawody.
4. Komisja wybiera spośród siebie przewodniczącego, który prowadzi spotkania i będzie ją reprezentował na II etapie. Komisja może też wybrać do II etapu innego reprezentanta, jeżeli przewodniczący odmówi.
5. Do każdej komisji trafia maksymalnie 10 projektów produkcyjnych i 5 developmentowych. Zdecydowanie podkreślamy, że niekorzystne byłoby tworzenie komisji tematycznych (wg. priorytetów). Fachowiec jest w stanie ocenić scenariusz i cały projekt niezależnie od tego, czy jest to film autorski, familijny, historyczny czy komercyjny. Przypisanie do określonego priorytetu (decyzja producenta – niezmiennalna przez PISF) ma swoje znaczenie dopiero na II etapie, gdy Dyrektor PISF dokonuje podziału środków i stosuje preferencje wobec określonych gatunków.
6. Wszystkie prawidłowo złożone projekty powinny być ocenione w danej sesji. Jeżeli jest za mało komisji – losowo są wyłaniane dodatkowe spośród zespołu „zapasowych” ekspertów. W zespole „zapasowym” mogą też znajdować się specjaliści od określonych gatunków filmowych, którzy na życzenie mogą doradzać ekspertom lub Dyr. PISF.
7. Z każdej komisji do II etapu powinny trafiać 2 projekty produkcyjne i 1 developmentowy. Dopuszczalne jest jednak także niewyłonienie żadnego projektu lub ilości większej niż limit.
8. Eksperci mogą spotkać się z autorami projektu (reżyser, producent) na posiedzeniu I etapu. W przypadku debiutów reżyserskich i producenckich, spotkanie jest obowiązkowe (musi być na nim obecny także opiekun artystyczny). W pozostałych przypadkach – spotkanie wyłącznie na życzenie Komisji (producent jest powiadamiany przez PISF o takim zaproszeniu). Eksperci wcześniej (po przeczytaniu projektów) ustalają między sobą telefonicznie, który projekt wymaga takiej konfrontacji i zgłaszają to do PISF.
9. O dofinansowanie pełnometrażowego projektu filmowego mogą starać się producenci debiutujący na rynku kinematografii pod określonymi warunkami. Jeśli wnioskodawca – jako firma producencka – jest debiutantem i chce złożyć wniosek o dofinansowanie produkcji (również koprodukcji większościowej), musi wykazać, że prezes firmy bądź jej główny udziałowiec, producent wykonawczy lub kierownik produkcji tego projektu, uczestniczyli wcześniej w realizacji filmu fabularnego w charakterze producenta wiodącego, koproducenta, producenta wykonawczego, bądź kierownika produkcji lub też film będzie realizowany w koprodukcji z doświadczonym producentem.
10. Będą mogły być rozpatrywane nie więcej niż cztery wnioski producenta dotyczące produkcji i developmentu w jednej sesji (z uwzględnieniem tych, które zostały przesunięte do decyzji z poprzednich sesji). Do tego limitu nie wlicza się projektu rozwijanego w ramach developmentu z udziałem PISF.
11. Obligatoryjnym załącznikiem we wnioskach o dofinansowanie produkcji filmowej jest list intencyjny od potencjalnego dystrybutora filmu (w przypadku filmów pełnometrażowych promesa od dystrybutora kinowego wraz z planem promocji i dystrybucji), a w przypadku filmów średniometrażowych i krótkometrażowych – od firm gwarantujących publiczną eksploatację i

odtworzenie w jakimkolwiek systemie lub technologii (nadawcy telewizyjni, VoD, insert, itp).
Promesa dystrybucyjna nie jest obligatoryjna w przypadku debiutów reżyserskich i drugich filmów reżyserskich, jeżeli ubiegają się o dotację do 2 mln zł.

12. Na II etapie komisja rozpatruje projekty łącznie mając wiedzę jaka kwota jest przeznaczona na wszystkie filmy.

13. Termin składania aplikacji:

- do 15 lutego
- do 15 czerwca
- do 15 października

Zarząd Sekcji Fabularnej KIPA

Dorota Ostrowska
Teresa Dworzecka
Wojciech Danowski