

Regulamin pracy ekspertów Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej dla Programu Operacyjnego „Produkcja filmowa”

Artykuł 1

Eksperci PISF powoływani są przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na okres 12 miesięcy. Lista ekspertów powołanych przez Ministra stanowi załącznik do powyższego regulaminu.

Artykuł 2

Przepisy niniejszego regulaminu określają zasady wyłaniania i pracy ekspertów dotyczącej oceny wniosków o dofinansowanie składanych w ramach PO „Produkcja Filmowa”.

Artykuł 3

1. Eksperci ds. produkcji filmowej podzieleni są na następujące podgrupy:

- a) reżyserzy filmów fabularnych,
- b) reżyserzy filmów dokumentalnych,
- c) reżyserzy filmów animowanych i artyści plastycy,
- d) producenci filmowi i kierownicy produkcji,
- e) scenarzyści, operatorzy, aktorzy oraz przedstawiciele innych zawodów filmowych, a także pisarze, krytycy filmowi, dziennikarze i filmoznawcy
- f) organizatorzy festiwalu, dystrybutorzy i prowadzący kina;

2. Podziału ekspertów na poszczególne podgrupy dokonuje Dyrektor Instytutu lub jego przedstawiciele.

Artykuł 4

1. W skład zespołu eksperckiego wchodzi co najmniej pięciu ekspertów.

2. Jeśli w grupie projektów podlegających ocenie komisji eksperckiej są projekty z różnych rodzajów filmowych, w komisji uczestniczy odpowiednio przynajmniej jeden ekspert wymieniony w Art. 3 lit. a-c. W przypadku odmowy wyżej wymienionego eksperta w ocenie projektów, Dyrektor PISF wskazuje do oceny wybranego przez siebie eksperta z listy ekspertów powołanych na dany rok przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

3. Do poszczególnych grup projektów dobierani są eksperci wymienieni w Art. 3 lit d-f, w zależności od rodzaju filmów podlegających ocenie oraz od priorytetu, w ramach którego złożone zostały wnioski o dofinansowanie.

Artykuł 5

Poszczególne sesje Komisji odbywają się w terminach ogłaszanych przez Dyrektora PISF i są na nich rozpatrywane wszystkie spełniające wymogi formalne wnioski, jakie napłynęły w terminach wyznaczonych w ogłoszonych programach operacyjnych.

Artykuł 6

Eksperci PISF są losowani w obecności Dyrektora PISF lub jego przedstawiciela oraz członka Rady PISF. Liczba losowanych ekspertów zależy od liczby złożonych wniosków w danym priorytecie Programu Operacyjnego „Produkcja filmowa” z uwzględnieniem liczby projektów fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

Artykuł 7

O liczbie projektów przypadających na daną grupę ekspertów decyduje Dyrektor, biorąc pod uwagę charakter i złożoność ocenianych przedsięwzięć.

Artykuł 8

W grupie ekspertów oceniających nie mogą znajdować się osoby, które w jakikolwiek sposób uczestniczą w którymś z ocenianych w danej grupie projektów lub są w inny sposób bezpośrednio z nim związane. Przed rozpoczęciem oceny projektów, eksperci podpisują oświadczenie o bezstronności.

Artykuł 9

1. Po wylosowaniu ekspertów, PISF sprawdza ich bezstronność oraz dyspozycyjność.
2. W przypadku odmowy uczestnictwa eksperta w danej sesji lub nie wypełnienia przez eksperta postanowień Art. 8, dobierany jest ekspert z rezerwowej grupy ekspertów, losowanej po wyłonieniu właściwej grupy ekspertów.
3. Dział Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych potwierdzając udział eksperta w ocenie grupy projektów, jednocześnie informuje go o terminie spotkania komisji eksperckiej, a ekspert wyrażając zgodę na dokonanie oceny, wyraża ją także na swoje uczestnictwo w spotkaniu komisji.

Artykuł 10

Osoby faktycznie oceniające projekty w danej sesji nie wracają do puli eksperckiej, aż do jej wyczerpania.

Artykuł 11

1. Ekspert do oceny projektu dostaje wskazówki do pracy eksperckiej, zawierające propozycje zagadnień do omówienia w przyszłej recenzji. Ekspert jest zobowiązany do zapoznania się z przyjętymi do oceny projektami, a następnie do wzięcia udziału w spotkaniu komisji eksperckiej i wypełnienia karty zbiorczej oceny dla każdego ocenianego przez siebie projektu.
2. Spotkanie komisji eksperckiej odbywa się w siedzibie PISF (lub innym wyznaczonym i uzgodnionym miejscu) w ustalonym terminie. W spotkaniu ma prawo uczestniczyć Dyrektor PISF lub jego przedstawiciel. Aby obrady komisji eksperckiej były ważne, musi być obecna bezwzględna większość ekspertów, którzy wyrazili wcześniejszą zgodę na udział w posiedzeniu.
3. Ekspert jest zobowiązany dostarczyć krytyczną recenzję na temat każdego z przekazanych mu projektów, w tym w szczególności propozycje zmian i koniecznych

poprawek – jako załącznik do zbiorczej karty oceny wypełnianej na posiedzeniu komisji – najpóźniej do 7 dni kalendarzowych od daty spotkania komisji eksperckiej, w której uczestniczył. Recenzje powinny być spójne z oceną wynikającą ze zbiorczej karty oceny, chyba że ekspert zgłosił votum separatum do opinii komisji. Wartość merytoryczna recenzji, w tym jej forma, może być zakwestionowana przez Dyrektora PISF lub jego przedstawicieli.

Artykuł 12

Niedostarczenie recenzji projektu w ustalonym terminie lub nierzetelne wywiązanie się z obowiązków eksperckich, w tym brak pogłębionej analizy w recenzji jest równoznaczne z niedokonaniem oceny przez eksperta i tym samym z jego rezygnacją z należnego z tego tytułu wynagrodzenia..

Artykuł 13

1. Podczas spotkania komisji eksperci prowadzą merytoryczną dyskusję na temat projektów tak, aby uzgodnić sposób wypełnienia zbiorczej karty oceny i przekazać swoją rekomendację Dyrektorowi PISF.

2. Na podstawie zbiorczych kart ocen PISF sporządza ranking projektów, biorąc pod uwagę kategorię przyznaną każdemu projektowi przez ekspertów.

Artykuł 14

1. Zbiorcza karta oceny oraz recenzje udostępniane są wnioskodawcom, autorom lub interesantom związanym z projektem w siedzibie PISF po uprzednim umówieniu się.

2. Wnioskodawca zgłaszający projekt ma prawo zapoznać się z recenzjami i odnieść się pisemnie do zawartych w nich uwag. W takim przypadku odpowiedź na recenzję wnioskodawca składa w Dziale Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych w terminie do 7 dni od otrzymania recenzji eksperckich. W przypadku priorytetu I do przedstawionych uwag powinien odnieść się przyszły reżyser filmu.

Artykuł 15

1. Za ocenę każdego projektu filmu fabularnego ekspert otrzymuje honorarium w wysokości 500 zł., za ocenę projektu pełnometrażowego filmu dokumentalnego - w wysokości 500 zł. i pełnometrażowego filmu animowanego 500 zł., pozostałych dokumentalnych i animowanych 250 zł. Za ocenę każdego projektu w ramach wniosku o dofinansowanie developmentu ekspert otrzymuje: 300 zł. w przypadku filmu pełnometrażowego, 220 zł w przypadku pozostałych. Ekspert oceniający każdy projekt w ramach wniosku o stypendium scenariuszowe otrzymuje honorarium w wysokości 200 zł.

2. Dodatkowo członek zespołu ekspertów za udział w spotkaniu zespołu, oprócz zwrotu kosztów przejazdu spoza Warszawy (bilet PKP w kl.2 lub ryczałt za przejazd samochodem prywatnym w celach służbowych), otrzymuje honorarium w wysokości 200 zł za każdy wniosek omówiony na spotkaniu.

Artykuł 16

Dyrektor podejmuje decyzje o przyznaniu dotacji, biorąc pod uwagę ocenę zespołu eksperckiego, dostępne środki finansowe oraz priorytety PISF na dany rok określone w Programach Operacyjnych.

Artykuł 17

Ostateczna lista projektów, które otrzymały w danej sesji decyzję Dyrektora PISF o dofinansowaniu jest jawna i zostaje umieszczona na stronie internetowej. PiSF zawiadamia producentów o decyzji Dyrektora PISF pocztą elektroniczną oraz listownie w terminie określonym w programach operacyjnych.

Artykuł 18

Dyrektor, w przypadkach określonych w §7 ust. 3 i 4 *Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii* może zasięgnąć dodatkowych opinii ekspertów, których wskazuje według własnego uznania spośród ekspertów powołanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Artykuł 19

Projekt, który uzyskał rekomendację zespołu eksperckiego do otrzymania dotacji, ale nie uzyskał pozytywnej decyzji o dofinansowaniu w danej sesji, może być zakwalifikowany do dofinansowania w trzech następujących po sobie sesjach, licząc jako pierwszą sesję w której był złożony do oceny eksperckiej. Dyrektor PISF może zażądać poprawek projektu i przekazać go do dodatkowej oceny.

Artykuł 20

Projekt oceniony negatywnie przez zespół ekspertów nie może być powtórnie składany, chyba że zachodzą dodatkowe okoliczności, zgodnie z §15 *Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r.*

Artykuł 21

Decyzja Dyrektora PISF w sprawie dofinansowania jest ostateczna.

SPORZADZIŁ:

ZATWIERDZIŁ: