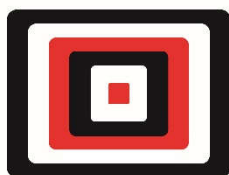


# **REGULAMIN PRACY EKSPERTÓW DLA PROGRAMU OPERACYJNEGO PRODUKCJA FILMOWA PISF**



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

# Część I

## Postanowienia ogólne

### 1. Przedmiot regulacji

Regulamin określa zasady i tryb powołania oraz pracy ekspertów opiniujących wnioski

o dofinansowanie składane w ramach Programu Operacyjnego Produkcja Filmowa, dalej „PO PISF”.

Priorytety Programu Operacyjnego Produkcja Filmowa oraz zasady i tryb ubiegania się o dofinansowanie określają Programy Operacyjne PISF na 2018 r.

### 2. Eksperci

Przeprowadzenie procedury udzielenia dofinansowania przedsięwzięcia z zakresu PO Produkcja Filmowa wymaga udziału ekspertów PISF, zwanych dalej „Ekspertami”.

Eksperci powoływani są przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem”, na 12 miesięcy.

Dyrektor PISF, w przypadkach określonych w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez PISF dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz.U. 2005 nr 219 poz. 1870 ze zm.), zwanym dalej „rozporządzeniem ws. dofinansowania”, w szczególności w §7 ust. 3 i 4, zasięga dodatkowych opinii Ekspertów, których wyznacza z listy Ekspertów, o której mowa w akapicie drugim.

### 3. Systemy oceny wniosków o dofinansowanie

PISF udziela dofinansowania przedsięwzięcia z zakresu PO Produkcja Filmowa po zasięgnięciu opinii Ekspertów. Opiniowanie wniosków o dofinansowanie odbywa się kolegialnie, przez Komisje dokonujące oceny w jedno lub dwuetapowym systemie oceny eksperckiej – zależnie od Priorytetu, lub indywidualnie w formie opinii Ekspertów.

#### 3.1. Ocena kolegialna

Jednoetapowy system oceny polega na ocenie zgłoszonych wniosków o dofinansowanie przez Komisję Ekspertów, która po ich zaopiniowaniu formułuje rekomendacje do decyzji Dyrektora PISF. Jednoetapowy system oceny dotyczy wyłącznie niżej wymienionych Priorytetów:

- 1) **Priorytet VI**, tj. projekty filmów skierowanych do młodego widza lub widowni rodzinnej (3 sesje w ciągu roku),
- 2) **Priorytet VII**, tj. projekty filmów fabularnych mikrobudżetowych (1 sesja w ciągu roku),

- 3) **Priorytet VIII**, tj. projekty międzynarodowych koprodukcji mniejszościowych (2 sesje w ciągu roku).
- 4) **Priorytet IX** tj. projekty filmów fabularnych gatunkowych (1 sesja w ciągu roku)

Dwuetapowy system oceny obowiązuje w Priorytetach I-V. Dwuetapowy system oceny polega na tym, że Komisja Ekspertów ocenia zgłoszone wnioski o dofinansowanie i rekomenduje najlepsze z nich do II etapu oceny. W drugim etapie oceny Komisja Liderów dokonuje oceny i formułuje rekomendacje do decyzji Dyrektora PISF.

### **3.2. Ocena indywidualna**

Ocena indywidualna dokonywana jest przez Eksperta powołanego przez Dyrektora PISF i ma formę opinii.

Opiniowanie wniosków o dofinansowanie w ramach **Priorytetu X** (Polsko-Niemiecki fundusz filmowy) odbywa się poprzez indywidualną ocenę Ekspertów. Indywidualna ocena ekspercka dokonywana jest również w przypadku odwołania, którego przedmiotem jest zbyt niska kwota przyznanego dofinansowania (o wyżkę), jak też w innych uzasadnionych przypadkach, w tym określonych w rozporządzeniu w sprawie dofinansowania.

### **4. Skład Komisji Ekspertów**

Cały skład Komisji Ekspertów powoływany jest spośród Ekspertów z listy Ekspertów, o której mowa w punkcie 2 Regulaminu. Komisja Ekspertów działa przez 12 miesięcy od momentu jej powołania.

Komisje Ekspertów obradują w składach trzyosobowych.

Komisja Ekspertów składa się z lidera i dwóch członków.

Pracą Komisji Ekspertów kieruje lider.

Lidera Komisji Ekspertów wskazuje Dyrektor PISF z listy Ekspertów powołanych przez Ministra. Zgodnie z postulatem równego traktowania ze względu na płeć przyjmuje się, że liczba kobiet wśród liderów Komisji Ekspertów nie powinna być mniejsza niż 35% liczby wszystkich liderów, chyba że osiągnięcie tego pułapu z przyczyn obiektywnych jest niemożliwe.

Członków komisji wyznacza Dyrektor PISF spośród osób z listy ekspertów.

Wyznaczając członków Komisji Ekspertów, Dyrektor PISF powinien kierować się zasadą jak najszerszej reprezentacji profesji filmowych wśród członków Komisji Ekspertów, tj. w składzie Komisji Ekspertów oceniającej projekty powinien się znajdować przynajmniej jeden reprezentant spośród następujących zawodów: reżyser, scenarzysta, krytyk filmowy, literat lub producent filmowy.

### **5. Zmiana w składzie Komisji Ekspertów**

W przypadku rezygnacji, wystąpienia konfliktu interesów lub zaistnienia innych okoliczności losowych uniemożliwiających prawidłowe wykonywanie funkcji lidera lub członka Komisji Ekspertów, do wyboru następcy stosuje się punkt 4 Regulaminu.

Ekspert Komisji może w uzasadnionych przypadkach wystąpić z wnioskiem o wyłączenie go ze składu Komisji. Do uzupełnienia składu Komisji Ekspertów stosuje się punkt 4 Regulaminu.

## **6. Zachowanie poufności**

Eksperci powołani do oceny wniosków o dofinansowanie zobowiązani są do zachowania w ścisłej tajemnicy informacji dotyczących przebiegu oceny, w tym obrad Komisji, oraz wszelkich danych zawartych we wnioskach o dofinansowanie.

Eksperci Komisji nie są upoważnieni do bezpośredniego kontaktowania się z wnioskodawcami w sprawach dotyczących składanych wniosków o dofinansowanie; kontakt Ekspertów z wnioskodawcami odbywa się za pośrednictwem PISF.

## **7. Zasada bezstronności**

Ekspert nie może być w jakikolwiek sposób związany z realizacją przedsięwzięcia, które ocenia.

Lider i członkowie Komisji Ekspertów oceniającej wnioski o dofinansowanie z zakresu produkcji filmowej (**Priorytety I-X**) nie mogą być zaangażowani w realizację przedsięwzięcia ocenianego w danym roku w Priorytecie, w ramach którego pełnią rolę Eksperta. Mogą oni natomiast być zaangażowani w realizację przedsięwzięcia ubiegającego się o dofinansowanie w dowolnym innym Priorytecie.

W każdym przypadku stwierdzenia niezgłoszonego wcześniej konfliktu interesów jak wyżej, wniosek jest wykluczony z oceny eksperckiej.

## **8. Liczba Komisji Ekspertów w podziale na Priorytety I-IX**

Do oceny wniosków o dofinansowanie z zakresu stypendiów scenariuszowych i rozwoju projektu (**Priorytety I i II**) wyodrębnia się Komisje Ekspertów w podziale na rodzaje filmowe:

- minimum 3 Komisje dla projektów filmów fabularnych w ramach rozwoju projektu i stypendiów scenariuszowych,
- minimum 2 Komisje dla projektów filmów dokumentalnych (stypendia scenariuszowe i rozwoju projektu),
- minimum 2 Komisje dla projektów filmów animowanych (stypendia scenariuszowe rozwoju projektu).

Do oceny wniosków o dofinansowanie z zakresu produkcji filmowej (**Priorytety III-V** oraz **VII-IX**) wyodrębnia się minimum:

- 5 Komisji dla projektów filmów fabularnych (Priorytet III),
- 5 Komisji dla projektów filmów dokumentalnych (Priorytet IV),
- 3 Komisje dla projektów filmów animowanych (Priorytet V),
- 1 komisję dla rozwoju i produkcji projektów pełnometrażowych filmów fabularnych i animowanych adresowanych do młodego widza i widowni rodzinnej (Priorytet VI).
- 1 Komisję dla projektów mikrobudżetowych filmów fabularnych (Priorytet VII),

- 1 Komisję dla projektów międzynarodowych koprodukcji mniejszościowych (Priorytet VIII),
- 1 komisja dla projektów filmów fabularnych gatunkowych (Priorytet IX)

### **9. Sesje i limity wniosków o dofinansowanie**

Nabór wniosków o dofinansowanie prowadzony jest w trybie sesyjnym, zgodnie z PO PISF 2018 r.

Komisje Ekspertów obradują na posiedzeniach zwoływanych raz na daną sesję.

Dyrektor PISF rozdziela wnioski o dofinansowanie na poszczególne Komisje Ekspertów uwzględniając rekomendacje wnioskodawców zgodnie z zasadami określonymi w PO PISF, przy czym zobligowany jest respektować poniższe limity ilościowe wniosków o dofinansowanie przekazywanych do rozpatrzenia Komisji Ekspertów w danej sesji:

- Komisje do oceny wniosków z zakresu stypendiów scenariuszowych (Priorytet I) i rozwoju projektu (Priorytet II) otrzymuje maksymalnie 20 wniosków do oceny, z których maksymalnie 10 może mieć pełne scenariusze (dotyczy tylko filmów fabularnych). Komisja zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy zgłoszone zostały co najmniej trzy wnioski o dofinansowanie,
- Komisje do oceny wniosków z zakresu stypendiów scenariuszowych oraz rozwoju projektu filmów dokumentalnych i animowanych (Priorytet I i II) otrzymują maksymalnie 20 wniosków do oceny. Komisja zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy zgłoszone zostały co najmniej trzy wnioski o dofinansowanie,
- Komisja do oceny projektów filmów fabularnych (Priorytet III) otrzymuje maksymalnie 10 wniosków do oceny, przy czym zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy zgłoszone zostały co najmniej trzy wnioski o dofinansowanie,
- Komisja do oceny projektów filmów dokumentalnych (Priorytet IV) otrzymuje maksymalnie 15 wniosków do oceny, przy czym zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy zgłoszone zostały co najmniej trzy wnioski o dofinansowanie,
- Komisja do oceny projektów filmów animowanych (Priorytet V) otrzymuje maksymalnie 15 wniosków do oceny, przy czym zbiera się na posiedzeniu w przypadku, gdy zgłoszone zostały co najmniej trzy wnioski o dofinansowanie.

W przypadku Komisji do oceny wniosków o dofinansowanie z zakresu filmów adresowane do młodego widza lub widowni rodzinnej (Priorytet VI), filmów fabularnych pełnometrażowych-mikrobudżetowych (Priorytet VII), międzynarodowej koprodukcji mniejszościowej (Priorytet VIII) oraz filmów fabularnych gatunkowych (Priorytet IX) nie ustanawia się limitów dla liczby wniosków o dofinansowanie przypadających na jedną Komisję.

Jeśli w danej sesji zostanie złożonych więcej wniosków o dofinansowanie niż przewidują to przyjęte w niniejszym punkcie limity, wówczas wnioski te skierowane zostaną do rozpatrzenia przez Komisję Ekspertów w kolejnej sesji.

W przypadku Priorytetu X nie ustanawia się limitów dla liczby wniosków o dofinansowanie rozpatrywanych przez Ekspertów.

## 10. Obowiązki Eksperta

Ekspert jest zobowiązany do:

- 1) zapoznania się z obowiązującym Programem Operacyjnym Produkcja Filmowa oraz Regulaminem Pracy Ekspertów (dostępne na [www.pisf.pl](http://www.pisf.pl));
- 2) zapoznania się z wszystkimi wnioskami o dofinansowanie otrzymanymi do oceny oraz, w przypadku Priorytetów I-IX, do wzięcia udziału w posiedzeniu odpowiedniej Komisji;
- 3) do rzetelnego zaopiniowania wniosków o dofinansowanie oraz do ich oceny według kryteriów określonych w artykule 22 ustęp 3 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 roku o kinematografii (Dz. U. z 2005 r. Nr 132, poz. 1111 ze zm.), zwanej dalej „ustawą o kinematografii”, tj.:
  - a. walory artystyczne, poznawcze i etyczne,
  - b. znaczenie dla kultury narodowej oraz umacnianie tradycji polskiej i języka ojczystego,
  - c. wzbogacenie europejskiej różnorodności kulturalnej,
  - d. przewidywane skutki planowanego przedsięwzięcia,
  - e. warunki ekonomiczno-finansowe realizacji,i doprecyzowanych w §4 rozporządzenia ws. dofinansowania (zob. załącznik nr 9);
- 4) uwzględnienia ekspertyzy ekonomicznej wniosku o dofinansowanie dostarczonej przez PISF w ocenie warunków ekonomiczno-finansowych jego realizacji (dotyczy Priorytetów III-IX),
- 5) niezwłocznego i uprzedniego powiadomienia odpowiedniego pracownika PISF (opiekuna Komisji lub opiekuna wniosku) o każdym przypadku swojej nieobecności na posiedzeniu lub innej niedyspozycyjności;
- 6) bezwzględnego przestrzegania zasady bezstronności, o której mowa w punkcie 7, oraz do niezwłocznego poinformowania PISF o każdym przypadku wystąpienia konfliktu interesów, zgodnie z punktem 7, jak również do bezwzględnego przestrzegania zasady poufności, o której mowa w punkcie 6;
- 7) wzięcia udziału w szkoleniu z zakresu systemu oceny wniosków o dofinansowanie i wymagań wzorcowej recenzji zorganizowanego przez PISF (nie dotyczy Priorytetu X);
- 8) zwrotu, w stanie nienaruszonym, przekazanych mu do oceny kompletów wniosków o dofinansowanie z załączonymi do nich materiałami (płyty, książki, itd.) w terminie 7 dni od zakończenia posiedzenia Komisji;
- 9) uczestniczenia w odbiorze obrazu, który powstał na podstawie rekomendowanego przez niego wniosku o dofinansowanie (dotyczy Priorytetów III-IX). O terminach odbioru obrazu producent filmu informuje Eksperta najpóźniej na 7 dni przed pokazem kolaudacyjnym. Ekspert może wziąć udział w dowolnym pokazie kolaudacyjnym filmów z tego samego rodzaju filmu, który oceniał jako Ekspert Komisji.

Ekspert pełniący funkcję lidera Komisji Ekspertów jest ponadto zobowiązany:

- 1) koordynować pracę Komisji Ekspertów i egzekwować od Ekspertów przestrzegania ustalonych terminów oraz odpowiedni standard opracowań merytorycznych,
- 2) w przypadku Komisji rozpatrującej wnioski o dofinansowanie w ramach Priorytetów III-IX, lider ma obowiązek zapoznać się z treścią i przekazać członkom swojej Komisji do zapoznania się ekspertyzę ekonomiczną wniosku o dofinansowanie dostarczoną przez PISF.

Eksperci są informowani o środkach finansowych PISF przeznaczonych na wsparcie projektów filmowych w danej sesji, w tym również o podziale środków na Priorytety i rodzaje filmowe. Realizując wytyczne Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, do dyspozycji Dyrektora PISF pozostaje rezerwa odpowiadająca 20% środków finansowych alokacji Programu Operacyjnego Produkcja Filmowa danego roku, w szczególności w celu zabezpieczenia finansowania dla przedsięwzięć przywróconych do oceny w wyniku odwołania.

### **11. Miejsce posiedzeń Komisji Ekspertów i Komisji Liderów**

Eksperci Komisji spotykają się na posiedzeniu Komisji w siedzibie PISF. W szczególnie uzasadnionych przypadkach oraz po uzyskaniu zgody odpowiedniego pracownika PISF (opiekuna Komisji), posiedzenie Komisji może odbyć się poza siedzibą PISF. W posiedzeniu Komisji ma prawo uczestniczyć przedstawiciel PISF.

Posiedzenia Komisji Liderów odbywają się w siedzibie PISF.

### **12. Dodatkowe ekspertyzy**

Lider Komisji Ekspertów może, w uzasadnionych przypadkach, wystąpić do PISF z wnioskiem o zlecenie dodatkowej ekspertyzy projektu pod kątem oceny potencjału produkcyjnego, ekonomicznego, dystrybucyjnego, promocyjnego, festiwalowego, walorów edukacyjnych (w przypadku filmów dla dzieci), itp. PISF jest zobowiązany dostarczyć Komisji dodatkową ekspertyzę pod warunkiem wystąpienia przez lidera Komisji Ekspertów z takim wnioskiem nie później niż na 14 dni przed wyznaczonym terminem posiedzenia Komisji.

Autor ekspertyzy nie może być w jakikolwiek sposób związany z realizacją któregośkolwiek projektu podlegającego ocenie w danej sesji. Ekspertyza ma charakter doradczy dla Komisji Ekspertów. Ekspertyza jest obowiązkowym załącznikiem do Karty Oceny Eksperskiej.

Komisja może zaproponować autora ekspertyzy. Komisja może zgłosić wnioski o uzupełnienie ekspertyzy w przypadkach, gdy nie odpowiada ona dostatecznie na zadane pytania. Komisja może także wnioskować o udział autora ekspertyzy w posiedzeniu Komisji w celu udzielenia ustnych wyjaśnień dotyczących przedmiotu ekspertyzy.

Kwota wynagrodzenia za przygotowanie ekspertyzy, o której mowa wyżej ustalana jest odrębnie dla każdego przypadku z Dyrektorem PISF.

### **13. Dostęp do wniosków elektronicznych**

Wnioski do Programu Operacyjnego „Produkcja filmowa” są składane wraz z załącznikami tylko w formie elektronicznej. Każdy ekspert oceniający wnioski otrzymuje unikalny login oraz hasło do systemu internetowego, dostępnego pod adresem <https://wnioski.pisf.pl/ekspert>. Do konta każdego eksperta przypisane są wyłącznie wnioski wraz z załącznikami, które podlegają ocenie danego eksperta w danej sesji.

Dane dostępne do systemu <https://wnioski.pisf.pl/ekspert> ekspert musi zachować w ścisłej tajemnicy i nie może ich ujawniać ani przekazywać osobom trzecim. Login oraz hasło do systemu <https://wnioski.pisf.pl/ekspert> przekazane ekspertowi przez Polski Instytut Sztuki Filmowej muszą być przechowywane w bezpieczny sposób, uniemożliwiający dostęp do powierzonych wniosków osobom trzecim. Bez względu na przyczynę, ekspert ponosi pełną odpowiedzialność za utratę danych dostępowych i ujawnienie treści wniosków oraz załączników do wniosków, a także dodatkowych informacji udostępnionych przez wnioskodawców, osobom niepowołanym. Utrata danych dostępowych musi być niezwłocznie zgłoszona do PISF.

## Część II

### Dwuetapowy system oceny

#### **13. Dwuetapowy system oceny**

Dwuetapowy system oceny dotyczy wniosków o dofinansowanie z zakresu **Priorytetów I-V**.

Oceny wniosków o dofinansowanie na pierwszym etapie dokonuje Komisja Ekspertów.

Oceny wniosków o dofinansowanie na drugim etapie dokonuje Komisja Liderów.

#### **14. Ocena wniosków przez Komisję Ekspertów**

Komisja Ekspertów przyznaje każdemu ocenianemu wnioskowi o dofinansowanie jedną z kategorii:

- do II etapu,
- do poprawek,
- do odrzucenia.

Kwalifikacja „do poprawek” oznacza, że wniosek o dofinansowanie nie kwalifikuje się do skierowania do oceny II etapu z powodu konieczności dokonania przez wnioskodawcę poprawek określonych przez Komisję Ekspertów, posiada jednak walory które nie uzasadniają rekomendowania odrzucenia wniosku.

W przypadku skierowania wniosku do poprawek ze względów literackich, poprawiony wniosek, zanim trafi do tej samej Komisji w kolejnej sesji, weryfikowany jest przez



Dział Literacki PISF, który przygotowuje opinię merytoryczną dotyczącą naniesionych poprawek. Opinia ta udostępniana jest członkom Komisji, którzy mają obowiązek się z nią zapoznać.

W przypadku skierowania wniosku do poprawek ze względów innych niż literackie, weryfikacji wprowadzenia przez wnioskodawcę tych poprawek dokonuje opiekun Komisji, który przygotowuje informację dotyczącą uwzględnienia poprawek i załącza ją do wniosku skierowanego do oceny przez tę samą Komisję w kolejnej sesji.

W przypadku projektów skierowanych „do poprawek” w ramach 3-ciej (ostatniej) sesji w roku, projekt jest ponownie oceniany przez lidera lub członka tej samej Komisji i, w przypadku jego pozytywnej rekomendacji, trafia bezpośrednio do oceny II etapu przez Komisję Liderów powołaną w nowym roku budżetowym. W jej posiedzeniu może uczestniczyć lider lub członek Komisji, która skierowała wniosek do poprawek.

### **15. Dokumentowanie oceny wniosków o dofinansowanie na pierwszym etapie**

Eksperci wypełniają **Kartę Oceny Eksperskiej** (wg wzoru stanowiącego załącznik nr 1) dla każdego ocenianego wniosku. Karta Oceny Eksperskiej, zwana dalej „Kartą”, podpisywana jest przez wszystkich członków Komisji.

Obligatoryjnym załącznikiem do Karty jest pisemne uzasadnienie przyznanej kategorii w formie pogłębionej krytycznej **recenzji**, odnoszące się do poszczególnych kryteriów oceny wniosków określonych w ustawie o kinematografii, zawierające konsensus i stanowiące podsumowanie opinii Komisji Ekspertów na temat każdego z wniosków (według wzoru stanowiącego załącznik nr 2). W przypadku skierowania wniosku o dofinansowanie „do poprawek”, recenzja będąca załącznikiem do Karty musi zawierać spis wymaganych poprawek oraz jednoznaczne wskazówki oczekiwanych zmian we wniosku. Każda recenzja powinna być podpisana przez przynajmniej jednego członka Komisji Ekspertów i dostarczona do PISF w terminie 7 dni od zakończenia posiedzenia Komisji.

Komisja Ekspertów sporządza także **Zbiorczy Protokół** (według wzoru stanowiącego załącznik nr 3) zawierający informację o podziale głosów Ekspertów oraz rekomendację dla ocenianych projektów.

Karta Oceny Eksperskiej wraz z recenzją są – na wniosek i zgodnie z wyborem wnioskodawcy – udostępniane do wglądu w siedzibie PISF lub wysyłane pocztą elektroniczną na adres wnioskodawcy.

Wyniki pierwszego etapu oceny wniosków o dofinansowanie są publikowane na stronie internetowej PISF.

### **16. Limity dot. rekomendowanych wniosków o dofinansowanie**

Komisja Ekspertów kwalifikuje najlepsze wnioski o dofinansowanie do dalszej oceny na drugim etapie, respektując poniższe limity ilościowe przyjęte dla poszczególnych Komisji w podziale na Priorytety i rodzaje filmowe w danej sesji:

- 1) w przypadku Priorytetu I (stypendia scenariuszowe filmów fabularnych) – nie więcej niż 3 wnioski,

- 2) w przypadku Priorytetu II (rozwój projektu filmów fabularnych) – nie więcej niż 3 wnioski,
- 3) w przypadku Priorytetu I (stypendia scenariuszowe filmów dokumentalnych i animowanych) – nie więcej niż 3 wnioski,
- 4) w przypadku Priorytetu II (rozwój projektu filmów dokumentalnych i animowanych) – nie więcej niż 3 wnioski,
- 5) w przypadku Priorytetu III (produkcja filmów fabularnych) – przy rozpatrywaniu do 5 wniosków – nie więcej niż 1, przy rozpatrywaniu do 10 wniosków – nie więcej niż 2 projekty,
- 6) w przypadku Priorytetu IV (produkcja filmów dokumentalnych) – przy rozpatrywaniu do 5 wniosków – nie więcej niż 2; przy rozpatrywaniu do 10 wniosków – nie więcej niż 3 projekty; przy rozpatrywaniu do 15 wniosków – nie więcej niż 4 projekty,
- 7) w przypadku Priorytetu V (produkcja filmów animowanych) – przy rozpatrywaniu do 5 wniosków – nie więcej niż 2; przy rozpatrywaniu do 10 wniosków – nie więcej niż 3 projekty; przy rozpatrywaniu do 15 wniosków – nie więcej niż 4 projekty.

Projekty po przejściu procedury poprawkowej, o której mowa w punkcie 14, podlegają rozpatrzeniu przez tę samą Komisję Ekspertów po raz drugi i wchodzi w zakres limitów ustalonych dla poszczególnych Priorytetów i rodzajów filmowych.

W przypadku wyłonienia większej liczby wniosków o dofinansowanie rekomendowanych do dofinansowania niż przewiduje to limit ilościowy, lider Komisji występuje do Dyrektora PISF o zgodę na ich rozpatrzenie w ocenie II etapu. W takim przypadku, w szczególnie uzasadnionych przypadkach, Dyrektor może wyrazić zgodę na wyłonienie większej liczby wniosków o dofinansowanie o maksymalnie jeden wniosek ponad limit.

### **17. Komisja Liderów**

Komisja Liderów składa się z liderów Komisji Ekspertów powołanych w danym rodzaju filmowym.

Dyrektor PISF prezentuje Komisji Liderów wnioski o dofinansowanie skierowane do oceny drugiego etapu. Komisja Liderów ma obowiązek zapoznać się ze wszystkimi wnioskami o dofinansowanie złożonymi do oceny drugiego etapu.

Do oceny drugiego etapu Dyrektor PISF może skierować wnioski o dofinansowanie, które:

- uzyskały taką rekomendację od Komisji Ekspertów,
- zostały złożone w poprzedniej sesji i, w wyniku uwzględnienia odwołania wnioskodawcy, zostały skierowane do oceny drugiego etapu przez Dyrektora PISF,
- zostały złożone w poprzedniej sesji i, w wyniku uwzględnienia odwołania wnioskodawcy wobec zbyt niskiej kwoty dofinansowania, Dyrektor PISF podjęła decyzję o możliwości ubiegania się o tzw. zwwyżkę od Komisji Liderów.

W posiedzeniach Komisji Liderów uczestniczą Dyrektor PISF oraz przedstawiciele

PISF: Działu Literackiego i Działu Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów PISF, a także ewentualnie inni wskazani przez Dyrektora PISF pracownicy PISF.

Posiedzenia Komisji Liderów odbywają się zgodnie z harmonogramem sesji.

W przypadku Priorytetów III-V, każde posiedzenie Komisji Liderów jest dwudniowe. Pierwszego dnia odbywa się *pitching* projektów zgłoszonych przez wnioskodawców do prezentacji. Biorą w nim udział liderzy, Dyrektor PISF i ewentualnie inni wskazani przez Dyrektora PISF pracownicy. W prezentacji obligatoryjnie uczestniczy reżyser i producent filmu, a w przypadku debiutów preferowany jest również udział opiekuna artystycznego. Drugiego dnia odbywa się posiedzenie Dyrektora PISF z Komisją Liderów, podczas którego omawiane są poszczególne wnioski o dofinansowanie i podejmowane decyzje dotyczące dofinansowania.

W przypadku niemożności uczestniczenia któregoś z liderów w posiedzeniach Komisji Liderów, zastępuje go wskazany przez niego członek Komisji Ekspertów, której przewodniczył.

Jeżeli w ocenie II etapu znajduje się projekt, z realizacją którego lider pozostaje w jakimkolwiek związku, jest on zobowiązany zgłosić to niezwłocznie do opiekuna Komisji. W takim przypadku lider nie bierze udziału w ocenie omawianego projektu.

### **18. Ocena wniosków przez Komisję Liderów**

Komisja Liderów ocenia wnioski o dofinansowanie skierowane do drugiego etapu oceny i przyznaje jedną z kategorii:

- do dofinansowania,
- do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji,
- do poprawek,
- do odrzucenia.

Kategorię „**do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji**” przypisuje się projektowi

z powodów innych niż literackie. Wniosek o dofinansowanie z taką kategorią zostanie ponownie oceniony po wyjaśnieniu wątpliwości zgłoszonych przez Komisję Liderów w następnej sesji i jeśli otrzyma decyzję o braku dofinansowania, ma ona charakter ostateczny.

Kategorię „**do poprawek**” przypisuje się projektowi z powodów literackich. Wniosek, który otrzymał kategorię „do poprawek”, wnioskodawca powinien poprawić i złożyć w Dziale Literackim PISF, który przygotowuje opinię merytoryczną dotyczącą naniesionych poprawek. Wniosek taki następnie podlega ocenie Komisji Liderów w kolejnej sesji. Opinia Działu Literackiego przekazywana jest Komisji Liderów, której członkowie mają obowiązek się z nią zapoznać.

Dyrektor PISF, biorąc pod uwagę opinie Komisji Liderów, a także dostępne środki finansowe oraz Priorytety PISF na dany rok określone w Programach Operacyjnych, podejmuje ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania, działając na podstawie art. 13 pkt.2 ppkt. 3 ustawy o kinematografii, oraz §6 ust.1 rozporządzenia ws. dofinansowania.

### **19. Dokumentowanie oceny wniosków na drugim etapie**

Komisja Liderów wypełnia **Kartę Oceny Eksperskiej** (według wzoru stanowiącego załącznik nr 4) dla każdego ocenianego wniosku. Karta Oceny Eksperskiej podpisywana jest przez wszystkich liderów.

W przypadku wniosków, które otrzymały kategorię „do odrzucenia” lub „do poprawek”, obligatoryjnym załącznikiem do Karty jest pisemne uzasadnienie w formie **recenzji**, która przygotowują liderzy w ciągu 7 dni od dnia posiedzenia (według wzoru stanowiącego załącznik nr 2). Przyznanie kategorii „do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji” należy uzasadnić w Karcie Oceny Eksperskiej.

Karta Oceny Eksperskiej wraz z uzasadnieniem są – zgodnie z wyborem wnioskodawcy – udostępniane do wglądu w siedzibie PISF lub wysyłane pocztą elektroniczną na adres wnioskodawcy.

Komisja Liderów sporządza także **Zbiorczy Protokół** (według wzoru stanowiącego załącznik nr 5) zawierający informację o podziale głosów Ekspertów oraz rekomendację dla ocenianych projektów.

## **20. Prezentacja wniosku o dofinansowanie na I etapie oceny**

Wnioskodawca może wystąpić z prośbą o możliwość prezentacji projektu przed Komisją Ekspertów pod warunkiem pisemnego uzasadnienia takiej potrzeby w załączniku do wniosku o dofinansowanie. Ostateczna decyzję o spotkaniu podejmuje lider komisji..

Komisja Ekspertów jest uprawniona do zawnioskowania o przeprowadzenie prezentacji projektu przez wybranych wnioskodawców. O zorganizowanie spotkania z wybranymi autorami projektów lider Komisji powinien się zwrócić do odpowiedniego pracownika PISF (opiekuna Komisji) nie później niż na 7 dni przed planowanym spotkaniem z wnioskodawcą.

# Część III

## Jednoetapowy system oceny w Priorytetach VI-IX

### **21. Priorytet VI – Produkcja filmów dla młodego widza lub widowni rodzinnej**

Priorytet VI obejmuje rozwój projektu i produkcję filmu w zakresie filmów dla młodego widza lub widowni rodzinnej.

Komisja Ekspertów opiniuje wnioski o dofinansowanie pełnometrażowych filmów fabularnych i animowanych z zakresu produkcji filmowej i rozwoju projektu adresowanych do młodego widza lub widowni rodzinnej. Wnioski o dofinansowanie oceniane są w systemie jednoetapowym.

Komisja Ekspertów zbiera się w pierwszej i trzeciej sesji danego roku.

Komisja Ekspertów ocenia wnioski stosując odpowiednio zasady opisane w punktach 17, 18 i 19 Regulaminu. Kategorię „do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji”, o której mowa w punkcie 19, zastępuje kategoria „do rozpatrzenia w następnej

sesji”. Wzory Karty Oceny Eksperskiej określają załączniki 6 i 7.

Prezentacja wniosku o dofinansowanie przed Komisją Ekspertów jest obligatoryjna, jeżeli:

- Eksperci Komisji zawnioskują o prezentację wybranych wniosków, lub
- wnioskodawca zgłosi pisemną prośbę o możliwość prezentacji.

Lider Komisji, najpóźniej na 14 dni przed posiedzeniem Komisji powiadamia PISF o potrzebie zorganizowania prezentacji.

W prezentacji uczestniczą: członkowie Komisji, Dyrektor PISF, wskazani przez Dyrektora PISF pracownicy PISF, wnioskodawca oraz reżyser.

## **22. Priorytet VII – Produkcja mikrobudżetowych projektów filmów fabularnych o budżecie całkowitym nie wyższym niż 1,5 mln zł**

Komisja Ekspertów opiniuje wnioski o dofinansowanie produkcji filmów fabularnych pełnometrażowych mikrobudżetowych. Wnioski o dofinansowanie oceniane są w systemie jednoetapowym.

Komisja Ekspertów zbiera się raz w roku.

Komisja Ekspertów ocenia wnioski o dofinansowanie stosując odpowiednio zasady opisane

w punktach 17, 18 i 19 Regulaminu. Kategoria „do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji”, o której mowa w punkcie 19, nie występuje w niniejszym Priorytecie. Wzory Karty Oceny Eksperskiej określają załączniki 6 i 7.

Prezentacja wniosku o dofinansowanie przed Komisją Ekspertów jest obligatoryjna, jeżeli:

- Eksperci Komisji zawnioskują o prezentację wybranych wniosków, lub
- wnioskodawca zgłosi pisemną prośbę o możliwość prezentacji.

Lider Komisji, najpóźniej na 14 dni przed posiedzeniem Komisji powiadamia PISF o potrzebie zorganizowania prezentacji.

W prezentacji uczestniczą: członkowie Komisji, Dyrektor PISF, wskazani przez Dyrektora PISF pracownicy PISF, wnioskodawca oraz reżyser.

## **23. Priorytet VIII – Produkcja koprodukcji mniejszościowych**

Komisja Ekspertów opiniuje wnioski o dofinansowanie koprodukcji mniejszościowych. Wnioski

o dofinansowanie oceniane są w systemie jednoetapowym.

Komisja Ekspertów zbiera się w pierwszej i trzeciej sesji danego roku.

Komisja Ekspertów ocenia wnioski o dofinansowanie stosując odpowiednio zasady opisane

w punktach 17, 18 i 19 Regulaminu. Kategorię „do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji”, o której mowa w punkcie 19, zastępuje kategoria „do rozpatrzenia w następnej sesji”. Wzory Karty Oceny Eksperskiej określają załączniki 6 i 7.

Prezentacja wniosku o dofinansowanie przed Komisją jest obligatoryjna, jeżeli:

- Eksperci Komisji zawnioskują o prezentację wybranych wniosków, lub
- wnioskodawca zgłosi pisemną prośbę o możliwość prezentacji.

Lider najpóźniej na 14 dni przed planowaną prezentacją, powiadamia PISF o potrzebie jej zorganizowania.

W prezentacji uczestniczą: Eksperci Komisji, Dyrektor PISF, wskazani przez Dyrektora PISF pracownicy PISF, wnioskodawca i, o ile to możliwe, reżyser.

#### **24. Priorytet IX – Produkcja fabularnych filmów gatunkowych**

Komisja Ekspertów opiniuje wnioski o dofinansowanie produkcji filmów fabularnych pełnometrażowych gatunkowych. Wnioski o dofinansowanie oceniane są w systemie jednoetapowym.

Komisja Ekspertów zbiera się raz w roku.

Komisja Ekspertów ocenia wnioski o dofinansowanie stosując odpowiednio zasady opisane

w punktach 17, 18 i 19 Regulaminu. Kategoria „do ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji”, o której mowa w punkcie 19, nie występuje w niniejszym Priorytecie. Wzory Karty Oceny Eksperskiej określają załączniki 6 i 7. Komisja nie może przyznać dofinansowania mniejszego niż 80% kwoty wnioskowanej.

Prezentacja wniosku o dofinansowanie przed Komisją Ekspertów jest obligatoryjna, jeżeli:

- Eksperci Komisji zawnioskują o prezentację wybranych wniosków, lub
- wnioskodawca zgłosi pisemną prośbę o możliwość prezentacji.

Lider Komisji, najpóźniej na 14 dni przed posiedzeniem Komisji powiadamia PISF o potrzebie zorganizowania prezentacji.

W prezentacji uczestniczą: członkowie Komisji, Dyrektor PISF, wskazani przez Dyrektora PISF pracownicy PISF, wnioskodawca oraz reżyser.

## **Część IV**

### **Priorytet X – Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy**

#### **25. Priorytet IX – Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy**

Wyznaczony pracownik PISF będący opiekunem wniosków o dofinansowanie złożonych w ramach Priorytetu IX może być jednocześnie Ekspertem, pod warunkiem że jest wpisany na listę, o której mowa w punkcie 2 Regulaminu.

Opiekun wniosków przygotowuje dokumentację niezbędną do zajęcia stanowiska przez Dyrektora PISF przed wspólnym panelem decyzyjnym Rady Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego oraz odpowiada za koordynację pracy

Ekspertów. Opiekun wniosków w porozumieniu z Dyrektorem PISF rozdziela wnioski o dofinansowanie do oceny przez poszczególnych Ekspertów.

Ekspert sporządza opinię zawierającą indywidualną ocenę wniosków o dofinansowanie zgłoszonych w ramach Priorytetu IX (według wzoru stanowiącego załącznik nr 8. Każdy wniosek podlega zaopiniowaniu przez przynajmniej jednego Eksperta. Opinia Eksperta powinna w formie tabelarycznej przedstawiać ocenę jakości wniosku oraz w formie opisowej uzasadniać przyznaną ocenę.

W przypadku, w którym opiekun wniosku pełni jednocześnie funkcję Eksperta, przysługuje mu wynagrodzenie należne Ekspertowi, o którym mowa w Części V Regulaminu.

## Część V

### Wynagrodzenia Ekspertów.

### Napisy końcowe filmów.

#### **26. Wynagrodzenie Eksperta**

Wynagrodzenie Eksperta uzależnione jest od liczby i rodzaju ocenionych wniosków o dofinansowanie. Wyплаты wynagrodzeń będą dokonywane po zakończeniu każdego etapu sesji i po uprzednim dostarczeniu do PISF wymaganych dokumentów, wymienionych w akapicie niżej.

Podstawą do wypłaty wynagrodzenia są, należycie sporządzone i podpisane:

- 1) Karta oceny eksperckiej wraz z recenzją oraz Protokół zbiorczy Komisji Ekspertów (dotyczy Priorytetów I-IX);
- 2) Karta oceny eksperckiej wraz z recenzją (dotyczy Priorytetu X).

Za organizację i koordynację prac Komisji Ekspertów (I etap oceny), lider otrzymuje, dodatkowe do podstawowego wynagrodzenia Eksperta, wynagrodzenie w wysokości 100 złotych za każdy oceniony wniosek.

Wynagrodzenie Eksperta jest obliczane według następujących stawek:

- za ocenę projektu filmu fabularnego – Ekspert Komisji otrzymuje honorarium w wysokości 500 zł,
- za ocenę projektu pełnometrażowego filmu dokumentalnego – Ekspert Komisji otrzymuje 500 zł,
- za ocenę projektu średnometrażowego filmu dokumentalnego – Ekspert Komisji otrzymuje 300 zł,
- za ocenę projektu pełnometrażowego filmu animowanego lub serii filmów animowanych – Ekspert Komisji otrzymuje 500 zł,

- za ocenę projektu krótko- i średniometrażowego filmu animowanego – Ekspert Komisji otrzymuje honorarium w wysokości 250 zł,
- za ocenę projektu złożonego w ramach Rozwoju projektu – Ekspert Komisji otrzymuje 250 zł,
- za ocenę projektu złożonego na Stypendium Scenariuszowe – Ekspert Komisji otrzymuje 150 zł,
- za ocenę projektu złożonego w ramach Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego na rozwój projektu – Ekspert otrzymuje 50 zł,
- za ocenę projektu złożonego w ramach Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego na produkcję filmu – Ekspert otrzymuje 150 zł.

Ekspert z Komisji Liderów otrzymuje wynagrodzenie za ocenę wniosku o dofinansowanie, którego nie oceniał w ramach swojej Komisji Ekspertów. Wynagrodzenie lidera jest wówczas obliczane według stawek określonych w akapicie wyżej.

W przypadku nieobecności eksperta na posiedzeniu I etapu i lidera na posiedzeniu Komisji Liderów, wynagrodzenie się nie należy.

W przypadku „wstrzymania się od głosu” podczas głosowania ekspert nie otrzymuje wynagrodzenia.

#### **27. Nazwiska Ekspertów w napisach końcowych filmu**

W napisach końcowych filmu dofinansowanego z Priorytetu III-VIII umieszczane są nazwiska członków Komisji Ekspertów i Komisji Liderów, którzy rekomendowali wniosek o dofinansowanie do dofinansowania. Jeśli Ekspert wyraził *votum separatum* (odnotowane w Karcie), jego nazwiska nie umieszcza się w napisach końcowych filmu.



## Spis załączników

- 1) Wzór Karty Oceny Eksperskiej I etapu
- 2) Wzór recenzji
- 3) Wzór Zbiorczego Protokołu Komisji Ekspertów
- 4) Wzór Karty Oceny Eksperskiej II etapu
- 5) Wzór Zbiorczego Protokołu Komisji Liderów
- 6) Wzór Karty Oceny Eksperskiej w jednoetapowym systemie oceny, Priorytety VI, VII, VIII, IX - Produkcja
- 7) Wzór Karty Oceny Eksperskiej – Priorytet X
- 8) Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez PISF dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz.U. 2005 Nr 219 poz. 1870 ze zm.)
- 9) Schemat przebiegu dwuetapowego systemu oceny wniosków o dofinansowanie wraz z procedurą odwoławczą
- 10) Schemat jednoetapowego systemu oceny wniosków o dofinansowanie wraz z procedurą odwoławczą

Załącznik nr 1

**Karta oceny eksperckiej i etapu  
(wzór)**

Data posiedzenia Komisji Ekspertów: ...../...../.....  
(dd/mm/rrrr)

Rodzaj filmowy: ..... (np. film fabularny)

Priorytet: STYPENDIUM / ROZWÓJ PROJEKTU / PRODUKCJA (niepotrzebne skreślić)

Imię i nazwisko Lidera Komisji: .....

TYTUŁ PROJEKTU:	NUMER WNIOSKU:

1. Komisja Ekspertów uznała, że rozpatrywany wniosek o dofinansowanie spełnia wymogi zdefiniowane dla:

filmu autorskiego	
filmu o tematyce historycznej	
filmu znaczącym potencjale frekwencyjnym	

2. W wyniku dyskusji i głosowania, Ekspersi Komisji postanowili rekomendować Dyrektorowi PISF skierować wniosek o dofinansowanie:

Do II etapu oceny eksperckiej	
Do poprawek	
Do odrzucenia	

3. DODATKOWE UWAGI (w tym główne dyspozycje dotyczące poprawek, zwięzłe uzasadnienie decyzji oraz ewentualne votum separatum):

.....  
.....  
.....

.....  
.....

4. Podział głosów Ekspertów obecnych na posiedzeniu Komisji Ekspertów w stosunku do powyższego wyniku głosowania oraz podpisy Ekspertów:

Imię i nazwisko Eksperta	Głos Eksperta	Podpis

5. Szczegółowa opinia zawarta jest w recenzji stanowiącej załącznik do niniejszej Karty

Załącznik nr 2

### Wzór recenzji

Niniejszy wzór określa standard sporządzenia recenzji wniosku o dofinansowanie z PO Produkcja Filmowa, który Ekspert powinien przestrzegać.

Recenzja powinna opierać się na zasadach analizy SWOT (strengths, weaknesses, opportunities, threats), czyli opisywać mocne i słabe strony projektu, jego szanse i zagrożenia. Poniżej przedstawiamy aspekty oceny wniosku, do których należy odnieść się w recenzji:

<b>TEMAT:</b>	czy podejmowana tematyka jest nowa, odkrywczą? czy sposób ujęcia tematu w nowej zaskakującej dla widza perspektywie gwarantuje atrakcyjność filmu? czy zdobyta dokumentacja jest bogata i unikalna? czy prezentacja tematu poddana została wystarczająco pogłębionej analizie? czy na jej podstawie możliwe jest dochodzenie do syntez i uogólnień?
<b>TREŚĆ, PRZEKAZ:</b>	czy przekaz ma walory poznawcze i etyczne? czy pomysł filmu można określić jako świeży, oryginalny, błyskotliwy? na ile osiągnięta została klarowność przekazu? czy wątki tematyczne: główny i poboczne są właściwie skorelowane? czy rozwiązania fabularne nie są zbyt przewidywalne, schematyczne, banalne? czy przedstawione wydarzenia są ciekawe dla widza? czy i jakie znaczenie ma przekaz dla kultury narodowej oraz umacniania tradycji polskiej?
<b>DRAMATURGIA:</b>	czy ekspozycja jest wciągająca? czy występują zwroty akcji i zaskoczenia? czy zachowana jest logika akcji? jakie wątki lub sceny są zbędne, a jakie zasługują na rozbudowanie? Czy poszczególne wątki oraz całość są spuentowane? czy zakończenie jest wystarczająco mocne?
<b>BOHATEROWIE:</b>	czy istnieje konieczność pogłębienia postaci? czy i jak poprawić logikę motywacji bohaterów? czy nie są zbyt jednowymiarowi? – jak uzyskać większą wieloznaczność? czy bohaterowie rozwijają się, ewoluują, a jeśli nie, czy jest to świadomy i zasadny zabieg artystyczny?
<b>DIALOGI:</b>	czy są zróżnicowane pod względem psychologicznym, społeczno-środowiskowym? czy dobrze indywidualizują i charakteryzują bohaterów? czy nie są nazbyt oczywiste? czy stylizacja językowa nie wypada sztucznie, czy jest zgodna z epoką i jej konwencją językową? czy i jakie mają znaczenie dla umacniania języka ojczystego?
<b>KSZTAŁT ARTYSTYCZNY:</b>	czy na podstawie ocenianego projektu może powstać dzieło oryginalne, nowatorskie, o wielkiej sile wyrazu? czy planowane rozwiązania formalne są spójne z przekazem, czy

	go pogłębiają, czy są adekwatne do zamierzonego efektu artystycznego i wymowy filmu? czy wzbogaca europejską różnorodność kulturalną?
<b>POTENCJAŁ ORGANIZACYJNY:</b>	czy projekt od strony merytorycznej jest rzetelnie przygotowany i gotowy do produkcji? czy jakość załączonych materiałów (scenariusza, storyboardu, projektów plastycznych itp.) pozwala na rzetelną ocenę projektu, czy założenia artystyczne i realizacyjne przedstawione w eksplikacji wniosku są klarowne i spójne?
<b>PRZEWIDYWANE EFEKTY:</b>	czy projekt jest wystarczająco uniwersalny by zainteresować nie tylko polską, ale również międzynarodową widownię? czy ma potencjał festiwalowy? dystrybucyjny? na ile realny jest sukces frekwencyjny?
<b>WARUNKI EKONOMICZNO-FINANSOWE REALIZACJI:</b>	czy budżet jest skonstruowany rzetelnie i realnie? czy przewidziano adekwatną do poziomu złożoności filmu ilość dni zdjęciowych? czy honoraria autorskie nie odbiegają od przyjętych w Polsce standardów? czy potencjał organizacyjny i wycena wkładu rzeczowego producenta i partnerów są adekwatne do przedsięwzięcia?

W przypadku skierowania projektu „do poprawek”, należy wskazać, które elementy wniosku o dofinansowanie powinny zostać poprawione, wzbogacone i uzupełnione oraz określić kierunek wprowadzania zmian lub cel, jaki należy osiągnąć poprzez wprowadzone zmiany.

W przypadku odrzucenia wniosku o dofinansowanie stanowisko krytyczne również należy wyczerpująco uzasadnić.



Załącznik nr 4 Załącznik nr 4 do Regulaminu pracy Ekspertów

### KARTA OCENY EKSPERCKIEJ II ETAPU

Data posiedzenia Komisji Ekspertów:

11/07/2017.

Priorytet i rodzaj filmowy: PRIORYTET III – PRODUKCJA *FILMÓW FABULARNYCH*

<b>TYTUŁ PROJEKTU:</b>	<b>NUMER WNIOSKU:</b>

1. Komisja Liderów, po zapoznaniu się z wnioskiem o dofinansowanie i opinią Komisji Ekspertów, bazując na przeanalizowanej dokumentacji, dokonała jego oceny. W wyniku oceny rekomenduje wniosek Dyrektorowi PISF do:

dofinansowania	
ponownego rozpatrzenia w II etapie kolejnej sesji	
poprawek	
odrzućenia	

2. Zwięzłe uzasadnienie rekomendacji Komisji Liderów (*w tym główne dyspozycje dotyczące ewentualnych poprawek; przyczyny skierowania do ponownego rozpatrzenia w kolejnych sesji, votum separatum, itp.*):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Podział głosów obecnych na posiedzeniu w stosunku do powyższego wyniku głosowania:

Imię i nazwisko Eksperta	Głos Eksperta	Podpis

**DECYZJA DYREKTORA POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ:**

<b>Dofinansowanie w kwocie</b>	
<b>brak dofinansowania</b>	
<b>inna decyzja</b>	

.....  
*Dyrektor PISF*



Załącznik nr 5

**Protokół zbiorczy komisji liderów**

**II etap oceny**

Data posiedzenia Komisji Liderów

...../...../.....  
(dd/mm/rrrr)

Rodzaj filmowy: ..... (np. film fabularny)

**1. LISTA WNIOSKÓW ROZPATRYWANYCH W II ETAPIE OCENY  
EKSPERCKIEJ:**

I.p.	Tytuł projektu i numer wniosku	Reżyser	Producent	Dofinansowanie z alokacji 2017	Dofinansowanie z rezerwy Dyrektora PISF
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
<b>ŁĄCZNIE</b>					

2. KOMISJA LIDERÓW OBRADOWAŁA W SKŁADZIE

*podpis*.....

*podpis:* .....

*podpis:*.....

*podpis:* .....

*podpis:*.....

3. W posiedzeniu Komisji Liderów uczestniczył Dyrektor PISF:

.....  
**Dyrektor PISF**

4. W dyspozycji liderów pozostało: .....

Załącznik nr 6

**Karta oceny eksperckiej**  
**Ocena jednoetapowa**  
**Priorytety VI, VII, VIII, IX – produkcja**

Data posiedzenia Komisji Ekspertów: ...../...../.....  
(dd/mm/rrrr)

Tytuł Projektu	Numer wniosku

1. W wyniku dyskusji i głosowania Eksperci oceniający projekt postanowili rekomendować go Dyrektorowi PISF do:

<b>dofinansowania</b>	
<b>rozpatrzenia w następnej sesji*</b>	
<b>Poprawek<sup>2</sup></b>	
<b>odrzucenia</b>	

2. Zwięzłe uzasadnienie rekomendacji Komisji Ekspertów (w tym: główne dyspozycje dotyczące ewentualnych poprawek; votum separatum, itp.):

.....

.....

.....

<sup>2</sup> Nie dotyczy Priorytetu VII

3. Podział głosów Ekspertów obecnych na posiedzeniu w stosunku do powyższego wyniku głosowania:

Imię i nazwisko	Głos Eksperta	Podpis

**DECYZJA DYREKTORA POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ:**

<b>dofinansowanie w kwocie</b>	
<b>brak dofinansowania</b>	
<b>inna decyzja</b>	

.....  
*Dyrektor PISF*

Załącznik nr 7

**Karta oceny eksperckiej**  
**Priorytet X**

Data sporządzenia oceny: ...../...../.....  
(dd/mm/rrrr)

Tytuł Projektu	Numer wniosku

Ekspert: ..... (imię i nazwisko)

Rodzaj filmowy: .....

Ekspert, po przeanalizowaniu dokumentacji wniosku o dofinansowanie, uznał, że realizacja rozpatrywanego projektu filmowego rokuje powstanie:

filmu bardzo dobrego	
filmu dobrego	
filmu przeciętnego	
Filmu słabego	

Uzasadnienie powyższej oceny:

.....  
.....  
.....

.....

*Podpis Eksperta*