

**Regulamin pracy ekspertów
oceniających wnioski o dofinansowanie w ramach Programów
Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: Upowszechnianie
kultury filmowej, Promocja polskiego filmu zagranicą, Rozwój kin i
dystrybucja filmów, Doskonalenie zawodowe.**

Art. 1.

Eksperci Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej powoływani są przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na okres dwunastu miesięcy.

Art. 2.

Eksperci oceniający wnioski o dofinansowanie w danym roku kalendarzowym dobierani są w drodze losowania, w obecności Dyrektora Instytutu. Podczas losowania ekspertów wyłaniany mogą być także eksperci „rezerwowi”, którzy zastępują wylosowanych ekspertów w przypadku odmowy eksperta oceny wniosków, nieobecności lub nie podpisania przez eksperta oświadczenia o bezstronności.

Art. 3.

1. Liczbę ekspertów oceniających wnioski w ramach Programów Operacyjnych określa Dyrektor, biorąc pod uwagę charakter i złożoność Programu Operacyjnego.
2. W przypadku upływu kadencji ekspert oceniający wniosek wykonuje swoje czynności do czasu zakończenia oceny tego wniosku.

Art. 4.

1. W ocenianiu wniosków w danej sesji nie mogą brać udziału eksperci, którzy w chwili oceny wniosku w jakikolwiek sposób uczestniczą w ocenianym projekcie lub są w inny sposób bezpośrednio związani z przedsięwzięciem.
2. Przed rozpoczęciem oceny wniosków, eksperci podpisują oświadczenie o bezstronności.

Art. 5.

1. Ekspert ocenia wniosek pisemnie, wypełniając kartę oceny w terminie do 30 dni od dnia otrzymania wniosku.
2. Wniosek złożony w ramach priorytetu bezsesyjnego ekspert ocenia w terminie 7 dni od dnia otrzymania wniosku.

Art. 6.

Ekspertowi przysługuje wynagrodzenie w wysokości 250,00 (dwieście pięćdziesiąt 00/100) PLN za ocenienie 10 (dziesięciu) wniosków.

Art. 7.

Wypełnione karty oceny przekazywane są przez ekspertów upoważnionym pracownikom Instytutu.

Art. 8.

1. Na podstawie wypełnionych kart ocen sporządza się listę wniosków ocenionych pozytywnie i listę wniosków ocenionych negatywnie.
2. Lista może być uzupełniana sukcesywnie o ocenę kolejnych wniosków w danej sesji.
3. Lista powinna być podpisana przez pracownika Instytutu odpowiedzialnego za realizację danego Programu Operacyjnego.

Art. 9.

Dyrektor podejmuje decyzję o przyznaniu dotacji, po zapoznaniu się z oceną ekspertów, biorąc pod uwagę dostępne środki finansowe, potencjał kulturalny i promocyjny przedsięwzięcia oraz plan działalności Instytutu na dany rok określony w Programach Operacyjnych.

Art. 10.

Lista wniosków ocenionych pozytywnie umieszczana jest na stronie internetowej Instytutu, razem z ostateczną decyzją Dyrektora Instytutu w terminie określonym w zarządzeniach Dyrektora Instytutu określających tryb naboru i wyboru wniosków.

Art. 11.

Dyrektor Instytutu, w przypadkach określonych w §7 ust. 3 i 4 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii zasięga dodatkowych opinii ekspertów, których wskazuje według własnego uznania spośród ekspertów powołanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Art. 12.

Wniosek, który został oceniony pozytywnie, a nie uzyskał dotacji z braku środków w danej sesji, może być dofinansowany w trzech następnych sesjach.

Art. 13.

Wniosek oceniony negatywnie nie może być powtórnie składany, chyba że zachodzą dodatkowe okoliczności, zgodnie z § 15 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii.

Art. 14.

Decyzja Dyrektora Instytutu w sprawie dofinansowania jest ostateczna.