

**Zarządzenie Nr 145**  
**Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**  
**z dnia 19 maja 2010 r.**  
**w sprawie szczegółów wykonywania audytu finansowego produkcji filmów oraz**  
**prowadzenia listy audytorów certyfikowanych przez Instytut.**

Na podstawie § 15 pkt 4 zarządzenia Ministra Kultury z dnia 02 września 2005 r. w sprawie nadania statutu Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej (Monitor Polski z 2005 r., Nr 52, poz. 722 ze zm.), zarządza się, co następuje:

**§ 1.**

Tworzy się „Listę podmiotów certyfikowanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej w zakresie wykonywania audytu finansowego produkcji filmów”, zwaną dalej „Listą”, zawierającą wykaz podmiotów uprawnionych (certyfikowanych) do wykonywania audytu finansowego w zakresie produkcji filmów pełnometrażowych (animowanych, fabularnych, dokumentalnych) u producentów filmowych, którzy otrzymali dofinansowanie z Instytutu.

**§ 2.**

1. Wpis na listę mogą uzyskać osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą lub osoby prawne, zrzeszone w Krajowej Izbie Biegłych Rewidentów.
2. Wyłonienie podmiotów, o której mowa w punkcie powyżej, odbywa się w drodze otwartego Konkursu ofert albo poza otwartym Konkursem, w drodze indywidualnego zgłoszenia skierowanego do Instytutu. Szczegóły Konkursu zamieszcza się w miejscu ogólnodostępnym, w szczególności na stronie internetowej Instytutu.
3. Wpisu na Listę, a także wszelkich zmian na Liście, w tym wykreślenia danego podmiotu, dokonuje Dyrektor Instytutu albo Zastępca Dyrektora Instytutu ds. Ekonomicznych i Organizacyjno-Prawnych.
4. Podmiotowi wpisanemu na Listę wydaje się „certyfikat” stanowiący potwierdzenie wpisu.
5. Listę zamieszcza się na stronie internetowej Instytutu.

**§ 3.**

1. Producenci filmów, którzy otrzymali dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz zostali zobowiązani do wykonania audytów na podstawie Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, do przeprowadzenia działań audytu mogą wybrać wyłącznie podmiot certyfikowany wpisany na Listę.
2. Audyt, o który mowa w punkcie powyżej, składa się z dwóch etapów:
  - I. W zakres Etapu I wchodzi:
    - a) **Cel audytu:**
      - i. Sprawdzenie wysokości wpływów finansowych w odniesieniu do zawartych umów inwestycyjnych i innych,

- ii. Stwierdzenie prawidłowości przepływów finansowych,
  - iii. Określenie adekwatności stanu konta filmu do przedstawionej dokumentacji finansowej,
  - iv. Sporządzenie ewidencji zawartych umów lub zleceń, oraz wynikających z nich wystawionych rachunków i faktur związanych z produkcją filmu na dzień audytu, ze wskazaniem: podmiotu wystawiającego fakturę, numeru faktury, daty jej wystawienia, kwoty i tytułu oraz sporządzenie ewidencji rachunków i faktur wystawionych bez uprzedniego zawarcia umowy lub zlecenia, ze wskazaniem: podmiotu wystawiającego fakturę, numeru faktury, daty jej wystawienia, kwoty i tytułu.
- b) **Termin audytu:** w okresie zdjęciowym między wykonaniem 50 %, a 70 % zdjęć do filmu.
- c) **Czas trwania audytu:** 1-2 dni.
- II. W zakres Etapu II wchodzi:
- a) **Cel audytu:**
- i. Dotyczy tych czynności, które zostały opisane w Etapie I oraz:
  - ii. Stwierdzenia prawidłowości rozliczenia dotychczas otrzymanych przez producenta środków z dotacji,
  - iii. Stwierdzenia czy wykonano ewentualnie zalecane czynności naprawcze wskazane przez PISF (jeżeli takie były zalecane).
- b) **Termin audytu:** w okresie montażu i udźwiękowienia – po raporcie częściowym z wydatków otrzymanych w pierwszej racie, przed wystąpieniem producenta o wypłacenie kolejnej raty, należnej po zakończeniu okresu zdjęciowego.
- c) **Czas trwania audytu:** 1-2 dni.

#### § 4.

Wszelkie sprawy technicznie związane z prowadzeniem Listy, w szczególności jej aktualizacją i udostępnianiem, należą do kompetencji Działu Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych działającego we współpracy z Samodzielnym Audytorem Instytutu.

#### § 5.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

**DYREKTOR**  
  
Agnieszka Odorowicz  
**DYREKTOR**  
**POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI**  
**FILMOWEJ**

**Lista podmiotów certyfikowanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej  
w zakresie wykonywania audytu finansowego produkcji filmowej**

**1. AURES-AUDYT**

Kancelaria Biegłego Rewidenta i Doradcy Podatkowego

**Joanna Zdanowska**

23-210 Kraśnik, ul. A. Mickiewicza 10/15. Rejestr KIBR 3353.

Nr tel. 0 509 952 605.

**2. B.F.K Biuro Finansowo-Księgowe**

**Krystyna Borodziuk**

00-175 Warszawa, Al. Jana Pawła II 80 E 23. Rejestr KIBR 623.

Nr tel. 0 601 222 659, 22 636 51 72, 22 637 30 32, nr fax. 22 637 30 32.

**3. Biuro Usług Rachunkowych**

**Zenon Pawlak**

05-120 Legionowo, ul. Piłsudskiego 11 lok. 7. Rejestr KIBR 1214.

Nr tel. 0 601 85 07 25, 22 774 35 77, 22 784 01 01, nr fax. 22 774 35 77.

**4. Ernst & Young AUDIT sp. z o.o.**

**Ernst & Yong Busines Advisory sp. z o.o. i Wspólnicy sp. k.**

**Jacek Górnik**

00-124 Warszawa, Rondo ONZ. Rejestr KIBR 130.

Nr tel. 22 557 70 00, nr fax. 22 557 70 01

**5. FINANS-SERVIS**

Zespół Doradców Finansowo-Księgowych sp. z o.o. Grupa Finanse-Servis

**Franciszek Wala, Andrzej Skórzewski**

00-336 Warszawa, ul. Kopernika 30 Rejestr KIBR 205.

Nr tel. 22 826 70 55, nr fax. 22 826 45 43.

**6. Grupa GOMUŁKA – AUDYT sp. z o.o.**

**Małgorzata Pawlyta**

40-077 Katowice ul. Matejki Jana 4 Rejestr KIBR 2944.

Nr tel. 32 253 07 15, nr fax. 32 201 17 65.

**7. KPMG Audyt sp. z o.o.**

**Wojciech Stopka**

00-867 Warszawa, ul. Chłodna 51.XVI p. Rejestr KIBR 458.

Nr tel. 22 528 10 32, nr fax. 22 528 10 29.

**8. PKF Audyt sp. z o.o.**

**Małgorzata Szymańska**

01-747 Warszawa, ul. Elbląska 15/17. Rejestr KIBR 548.

Nr tel. 22 560 76 50, nr fax. 22 560 76 63.

**9. PWB sp. z o.o.**

**Przemysław Kowalski**

**Ksymena Jazy-Kozłowska**

pl. Wiosny Ludów 2, 61-831 Poznań. Rejestr KIBR – 2678.

Nr tel. 61 850 11 51, nr fax. 61 850 11 51 wew.24

**10. Rachunkowość – Weryfikacja sp. z o.o.**

**Alicja Kalinowska**

02-468 Warszawa, ul. Techników 30. Rejestr KIBR 271.

Nr tel. 22 863 18 44, fax. 22 873 39 84.