

Warszawa dnia 24 maja 2006 r.

**Szanowny Pan
Tomasz Czajkowski
Prezes Urzędu Zamówień Publicznych**

Sygn.akt: PISF-DP/03/72/06

Z dniem 25 maja 2006 r. wchodzi w życie zmiana ustawy z dnia 29.01.2004 r. prawo zamówień publicznych.

W znowelizowanym brzmieniu art. 4 pkt 3 lit g/ ustawy stanowi, że każda produkcja/koprodukcja filmu, w której telewizja uczestniczy jako koproducent lub podmiot współfinansujący zwolniona jest z obowiązku stosowania przepisów ustawy prawo zamówień publicznych.

Z brzmienia znowelizowanego art. 4 pkt 3 lit g/ ustawy wynika wprost, że każde nabycie, przygotowanie, produkcja lub koprodukcja filmu, który jest przeznaczony do emisji przez nadawców telewizyjnych, jest zwolniona z obowiązku stosowania ustawy prawo zamówień publicznych niezależnie od tego, czy jego producentem/koproducentem jest telewizja. Zwolnienie to ma bowiem charakter przedmiotowy.

Zważywszy na powyższe i dodatkowo uwzględniając fakt, że wszystkie produkcje/koprodukcje filmowe dofinansowywane w części przez Polski Instytut Sztuki Filmowej przeznaczone są również do emisji telewizyjnej – wyrażamy pogląd, że z tych względów korzystają one z wyłączenia obowiązku stosowania ustawy prawo zamówień publicznych.

Potwierdzeniem słuszności tego stanowiska jest fakt, że każdy producent/koproducent zawiera na etapie prac przygotowawczych do filmu umowy z twórcami i artystami wykonawcami, na podstawie których nabywa od nich autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do eksploatacji wniesionych przez nich wkładów twórczych i artystycznych wykonań również na polu nadań telewizyjnych. Ponadto wszystkie zawierane przez producentów umowy koprodukcyjne zawierają pole nadań telewizyjnych / emisja przewodowa, bezprzewodowa, za pośrednictwem satelity i sieci telekomunikacyjnych/. Innymi słowy, każda produkcja/koprodukcja filmu od początku

okresu jej przygotowywania zawiera zapisy o przeznaczeniu jej do emisji przez nadawcę telewizyjnego.

Zatem literalne brzmienie znowelizowanego przepisu uzasadnia pogląd, że każda produkcja/koprodukcja filmu, o której mowa wyżej, w sytuacji gdy umowy z twórcami i artystami wykonawcami oraz umowy koprodukcyjne zawierają nabycie prawa do nadań telewizyjnych i eksploatację tego prawa, to taka produkcja/koprodukcja jest wyłączona przedmiotowo spod reżimu stosowania ustawy prawo zamówień publicznych bez względu na uczestnictwo w niej telewizji jako koproducenta.

Umowy zawierane przez PISF z producentami dotyczą kilku gatunków filmowych: filmy dokumentalne i animowane były i są w praktyce eksploatowane wyłącznie poprzez nadania telewizyjne. W odniesieniu do filmów fabularnych należy zaznaczyć, że mimo iż celem uzyskania dofinansowania z PISF muszą być one przeznaczone w pierwszej kolejności do wyświetlania w kinach, to wymóg ten potwierdza tylko ich eksploatację również w formie emisji telewizyjnej.

Obecnie każdy film fabularny od początku okresu przygotowawczego przeznaczony jest do eksploatacji w formie nadań telewizyjnych i może zostać umieszczony w ramówce telewizyjnej zaś pierwszeństwo rozpowszechniania kinowego wynika tylko z polityki upowszechniania kultury filmowej w Polsce.

Przedstawiając powyższą argumentację – Polski Instytut Sztuki Filmowej uprzejmie prosi o dokonanie wykładni autentycznej znowelizowanego brzmienia art. 4 pkt 3 lit g/ ustawy prawo zamówień publicznych w kontekście braku obowiązku stosowania jej przepisów przez producentów nabywających, przygotowujących, produkujących i koprodukujących filmy, niezależnie od faktu czy stacja telewizyjna uczestniczy w jego realizacji, w sytuacji gdy umowy z twórcami i artystami wykonawcami oraz umowy koprodukcyjne oznaczają eksploatację i przeznaczenie filmu do emisji telewizyjnej.