

POLSKO-NIEMIECKI FUNDUSZ ROZWOJU PROJEKTU FILMOWEGO

ZASADY PRYZNAWANIA DOFINANSOWANIA

a. Uwagi ogólne

- 1.1. Polsko-Niemiecki Fundusz Rozwoju Projektu Filmowego utworzony został przez Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF), Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM) i Medienboard Berlin-Brandenburg. Jego celem jest wspieranie przedsięwzięć w zakresie rozwoju projektów filmowych, które zwiększają liczbę koprodukcji i przyczyniają się do współpracy między producentami z Polski i z Niemiec – z regionów, w których działają Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM) i Medienboard Berlin-Brandenburg. Roczny budżet funduszu wynosi z reguły 150.000 EUR.
- 1.2. Z funduszu mogą być dofinansowane projekty rozwoju pełnometrażowego filmu fabularnego, filmu animowanego i twórczego filmu dokumentalnego. Projekt musi posiadać wartość artystyczną i wykazywać potencjał potrzebny do zdobycia widowni europejskiej, a przynajmniej widowni w Polsce i w Niemczech. Projekty filmów telewizyjnych mogą otrzymać wsparcie tylko w wyjątkowych przypadkach.
- 1.3. Dofinansowanie udzielane jest w formie nieoprocentowanej pożyczki. Maksymalna wysokość pożyczki wynosi z reguły 30.000 euro.
- 1.4. Warunkiem złożenia wniosku o dofinansowanie rozwoju projektu filmowego jest zawarcie umowy o co-developmencie przez co najmniej jednego producenta polskiego z co najmniej jednym producentem z Niemiec z regionu, w którym działa MDM i Medienboard. Zespół koproducentów powinien zapewnić profesjonalną produkcję projektowanego filmu.

- 1.5. Każdy z koproducentów otrzymuje część dofinansowania proporcjonalnie do swego wkładu finansowego w całkowity koszt przedsięwzięcia (tj. włącznie z kosztem nabycia praw autorskich itp.), który musi zostać określony w umowie o co-developmencie. Sposób wypłaty dofinansowania określa pkt. 2.7. Udział finansowy każdego producenta w całkowitych kosztach przedsięwzięcia musi wynosić minimum 20% wliczając w to dofinansowanie. Dofinansowanie rozwoju projektu filmowego ze środków publicznych nie wyklucza późniejszego dofinansowania produkcji filmu, ale go nie gwarantuje.
- 1.6. Decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmują wspólnie dyrektorzy PISF, MDM i Medienboard, lub wyznaczeni przez nich ich przedstawiciele. Panele decyzyjne odbywają się dwa do trzech razy w roku.

2. Tryb

- 2.1. Zainteresowani składają wniosek o dofinansowanie na formularzu, opublikowanym na stronach internetowych PISF, MDM i Medienboard. Aktualne terminy składania wniosków ogłaszane są na w/w stronach. Wniosek wraz ze wszystkimi załącznikami należy złożyć równoległe do wszystkich trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard w dwóch językach: polskim i niemieckim. Wniosek musi być podpisany i opatrzony pieczęcią wszystkich producentów biorących udział w projekcie.
- 2.2. Koproducenci wskazują spośród siebie w umowie dot. co-developmencie jednego producenta, który jest odpowiedzialny za złożenie wniosku i rozliczenie dofinansowania. Wniosek i rozliczenie rozpatruje, działając w imieniu wszystkich, jedna z trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard, w zależności od siedziby firmy producenta odpowiedzialnego za wniosek i rozliczenie.
- 2.3. Stronami umowy o dofinansowaniu są wszyscy producenci i jedna z trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard, odpowiedzialna za rozpatrzenie wniosku i rozliczenie.
- 2.4. Do wniosku należy dołączyć treatment, przykładową scenę dialogową oraz streszczenie w obu językach: po polsku i po niemiecku (w przypadku filmu dokumentalnego – opis projektu i plan jego realizacji), ponadto szczegółową kalkulację (zgodną z wytycznymi programu MEDIA w odniesieniu do rozwoju projektu filmowego), plan finansowy, podpisaną umowę o co-developmencie, oświadczenie dot. nabycia praw autorskich (włącznie z umowami) i szczegółowe eksplikacje producenckie („producer’s notes”). Pozostałe niezbędne załączniki wynikają z treści formularza wniosku. Niekompletne wnioski nie będą rozpatrywane.

- 2.5. Polski i niemiecki udział w kosztach rozwoju projektu filmowego musi odpowiadać proporcji przyznanych koproducentom praw w umowie o co-developmencie. Inna proporcja wymaga zgody wszystkich trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard. Z umowy o co-developmencie zawartej między koproducentami musi jednoznacznie wynikać, jaka część kolejnej raty pożyczki przypadnie każdemu producentowi.
- 2.6. Dofinansowanie nie może przekraczać 70 % kosztów rozwoju projektu podanych we wniosku, udział wszystkich koproducentów w tych kosztach musi wynosić minimum 30%. Rezygnacja z honorariów zespołu twórczego z reguły nie jest uznawana za wkład finansowy producenta i nie może być elementem kalkulacji kosztów rozwoju projektu filmowego.
- 2.7. Dofinansowanie udzielane jest w formie warunkowo zwrotnej pożyczki, którą wypłaca się z reguły w trzech ratach producentowi odpowiedzialnemu za złożenie wniosku i rozliczenie dofinansowania. Producent ten wypłaca pozostałym koproducentom ich część każdej raty, ustaloną w umowie o co-developmencie. Pożyczka musi zostać spłacona w pierwszym dniu zdjęciowym lub w momencie sprzedaży praw do dofinansowanego projektu.
- 2.8. Informacje na temat wniosków i zasad dofinansowania rozwoju koprodukcji polsko-niemieckich można uzyskać w PISF, MDM i Medienboard Berlin-Brandenburg, które rozpatrują wnioski i udzielają dofinansowania:

Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF)
Robert Baliński
Tel. +48 22 42 10 386
Fax +48 22 42 10 546
robert.balinski@pisf.pl

Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)
Oliver Rittweger
Tel. +49 341 26987 -14
Fax +49 341 26987 -65
oliver.rittweger@mdm-online.de

Medienboard Berlin-Brandenburg
Brigitta Manthey
Tel. +49 331 743 87 -22
Fax +49 331 743 87 -99
b.manthey@medienboard.de

Niniejsze zasady są częścią zasad ogólnych, obowiązujących przy dofinansowywaniu projektów w PISF, MDM i Medienboard i są ważne tylko w połączeniu z nimi.

31.06.2006